

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADOS EN
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
ANÁLISIS CRÍTICO SOBRE LOS CONTENIDOS INFANTILES DEL
PROGRAMA EDUCA TV, TRANSMITIDO POR ECUADOR TV.**

**AUTORES:
ESTEFANÍA KARINA CHACÓN ROBAYO
EDISON JAVIER HERNÁNDEZ NAVAS**

**DOCENTE TUTOR:
ALBA CATALINA ÁLVAREZ PALOMEQUE**

Quito, agosto del 2018

Cesión de derechos de autor

Nosotros, CHACÓN ROBAYO ESTEFANÍA KARINA, con documento de identificación N° 1725391286 y HERNÁNDEZ NAVAS EDISON JAVIER, con documento de identificación N° 1722581327, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy/somos autor/es del trabajo de grado/titulación intitulado: ANÁLISIS CRÍTICO SOBRE LOS CONTENIDOS INFANTILES DEL PROGRAMA EDUCA TV, TRANSMITIDO POR ECUADOR TV, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciados en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autor/es me/nos reservo/reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.


.....
Nombre: Estefanía Karina Chacón Robayo
Cédula: 1725391286
Fecha: Agosto de 2018


.....
Nombre: Edison Javier Hernández Navas
Cédula: 1722581327
Fecha: Agosto de 2018

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo académico, ANÁLISIS CRÍTICO SOBRE LOS CONTENIDOS INFANTILES DEL PROGRAMA EDUCA TV, TRANSMITIDO POR ECUADOR TV. Realizado por ESTEFANÍA KARINA CHACÓN ROBAYO y EDISON JAVIER HERNÁNDEZ NAVAS, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, agosto de 2018



Alba Catalina Álvarez Palomeque

C.I: 0102180528



Quito, 3 de abril de 2018

MSc. Pablo Romero
Director
Carrera de Comunicación Social
Universidad Politécnica Salesiana /Q

De mi consideración.-

Por medio de la presente, certifico que los estudiantes: Hernández Navas Edison Javier CI: 172258132-7 y Chacón Robayo Estefania Karina con CI:172539128-6 cuentan con la aprobación institucional para realizar el artículo académico relacionado a los contenidos educativos infantiles de Educa, televisión para aprender, canal 28 en Quito, 43 en Guayaquil.

Por la atención brindada, mis agradecimientos.

Atentamente,



Pablo Iturralde
Director de Educa (E)

Dedicatoria

Dedico a las manos trabajadoras de mis padres Alexandra y Darwin, quienes me dieron una educación, un hogar en donde crecer, apertura para equivocarme, aprender y en donde adquirí los valores que hoy definen mi vida.

A mi ñaño Maykel, quién con sus ocurrencias más de una vez me sacó una risotada, me ha aliviado los momentos de desmayo, logrando motivarme para continuar con fuerza y dedicación. Para ustedes pilares sólidos del tren de mi vida.

Estefanía Chacón

A mis padres Ruth y Marcelo por ser ese gran motor y pilar fundamental en mi vida, en mi educación académica y en mi formación personal, por ese incondicional apoyo que siempre estuvo presente a través de todo este largo tiempo de dedicación y esfuerzo, todo este trabajo ha sido posible gracias a ustedes. A mi hermana Mishell, quien a pesar de que seamos polos opuestos en ciertas circunstancias, me ha comprendido y ha hecho que todo este proyecto sea posible.

Como dejar de lado a la mayor inspiración mi hijo Matías, quién con tan solo una sonrisa dibujada en su rostro y su compañía, se ha convertido en una gran motivación para cumplir con este sueño, el logro alcanzado será uno de los tantos que vendrán junto a ti mi pequeñito.

Edison Hernández

Agradecimiento

Gracias a la Universidad Politécnica Salesiana por abrirnos las puertas al conocimiento y prepararnos para una futura vida profesional, puesto que se ha convertido en un hogar para nosotros, del cual nos llevamos gratos momentos y grandes aprendizajes.

Infinitas gracias a cada uno de los docentes que han compartido sus enseñanzas en el transcurso de nuestra formación académica, un especial agradecimiento a nuestra querida tutora Catalina Álvarez por habernos guiado y apoyado en la realización de nuestra investigación.

Estefanía y Edison

Índice

1. Introducción.....	1
1.1 Objetivo General	1
1.2 Objetivos Específicos:	1
1.3 Problemática	2
1.4 Justificación.....	2
1.5 Aproximación Teórica.....	3
1.5.1 La comunicación en la televisión.....	6
1.5.2 Educa y su aleación con la comunicación visual.	6
1.5.3 Educa Tv y el programa “Quién es Quién”.	7
1.5.4 Una óptica desde la educomunicación.	8
2. Metodología	11
3. Resultados.....	16
4. Conclusiones	38
5. Referencias bibliográficas	41
6. Anexos	43

Índice de tablas

Tabla 1: Datos Generales del segmento Educa Tv.	16
Tabla 2: Descripción del capítulo “Ministro de Educación Augusto Espinosa”.	17
Tabla 3: Descripción del capítulo “Ing. Christian Rivera Director General del ECU 911”.....	20
Tabla 4: Descripción del capítulo “Alcalde de Loja José Castillo”.	23
Tabla 5: Descripción del capítulo “Luis Pulupa Presidente del Gobierno Parroquial Llanochico”.....	25
Tabla 6: Descripción del capítulo “Asambleísta Ximena Ponce”.....	27
Tabla 7: Descripción del capítulo “Dra. Catalina Vásquez Gerente del Hospital Baca Ortiz”.....	29
Tabla 8: Descripción del capítulo “Jueza Tatiana Ordeñana”.	31
Tabla 9: Descripción del capítulo “Prefecto Jimmy Jairala”.	33
Tabla 10: Matriz de levantamiento de información “Ministro de Educación Augusto Espinosa”.....	46
Tabla 11: Matriz de levantamiento de información “Ing. Christian Rivera Director General del ECU 911”.	53
Tabla 12: Matriz de levantamiento de información “Alcalde de Loja José Castillo”.	62
Tabla 13: Matriz de levantamiento de información “Luis Pulupa Presidente Parroquial de Llanochico”.	72
Tabla 14: Matriz de levantamiento de información “Asambleísta Ximena Ponce”. .	82
Tabla 15: Matriz de levantamiento de información “Dra. Catalina Vásquez Gerente General”.	92
Tabla 16: Matriz de levantamiento de información “Jueza Tatiana Ordeñana”.	99

Tabla 17: Matriz de levantamiento de información “Jimmy Jairala Prefecto del Guayas”.....	107
---	-----

Índice de anexos

Anexo 1: Cronograma de actividades	43
Anexo 2: Presupuesto	44
Anexo 3: Matrices de levantamiento de información del segmento “Quién es Quién”.....	46

Resumen

El propósito de este análisis fue evidenciar bajo la línea educomunicacional, el tipo de contenido y la estructura que maneja el programa televisivo, debido a que Educa Tv, está diseñado para inculcar valores a los niños, a más de transmitirles una manera diferente de enseñanza, es por eso que se buscó analizar todos los elementos que componen el programa, desde el discurso que se emplea hasta el mínimo detalle que se implementa para la realización de este segmento infantil.

En el transcurso de la investigación realizada, se evidenció que el programa infantil estudiado, cumple con los parámetros que se han desarrollado para la obtención de las diferentes variables, las cuales han servido para determinar que dicho programa produjo capítulos que se rigen a la implementación de lenguaje oral y corporal, y la puesta en escena de Lua (niña conductora), definiendo al programa como una nueva forma de aprender y comprender diversas temáticas que pueden resultar complejas para los infantes en el ámbito político y social.

En el segmento analizado mediante cuadros comparativos se determinó si la programación cumple de forma educativa en sus espacios infantiles con el objetivo de educar, y al mismo tiempo si tiene relevancia comunicacional para establecer si lo que se está examinando va enmarcado bajo el eje educomunicacional.

Palabras clave: Análisis crítico, educomunicación, programación y contenidos, segmentos infantiles, Educa Tv.

Abstract

The purpose of this analysis is to demonstrate under the educommunicational line, the type of content and the structure that the television program handles, because Educa TV is designed to instill values in children, in addition to transmitting them a different way of teaching, that is why we seek to analyze all the elements that make up the program, from the speech that is used to the minimum detail that is implemented for the realization of this child segment.

In the transuse of the investigation realized, evidenced that the childish program studied, fulfills with the parameters that have developed for the obtaining of the different variables, which have served to determine that said program produced chapters that govern to the implementation of oral and corporal language, and the staged of Lua (conductive girl), defining to the program like a new form to learn and comprise diverse thematic that they can result complex for the children in the political and social field.

In the segment analyzed by comparative tables, it is determined that programming fulfills the educational function in children's spaces with the aim of educating, and at the same time, if it has communicational relevance to establish if what is being examined is framed under the educommunicational axis.

Keywords: Critical analysis, educommunication, programming and content, children segments, Educa Tv.

1. Introducción

Proyecto teleeducación Educa, televisión para aprender, es una propuesta diseñada, estudiada y elaborada por el Ministerio de Educación, de esta forma se ha configurado un nuevo espacio educomunicacional en la televisión, es por esta razón que se ha elegido a Educa Tv como el programa que quiere dar a los niños una forma distinta de educar, permitiéndonos realizar un análisis crítico de la programación infantil “Quién es Quién”, el cual es dirigido a niños de 8 a 12 años, donde aprenderán en que consiste el trabajo que realizan los funcionarios de las entidades públicas.

Junio, mes internacional de la infancia; históricamente es dedicado a los niños y niñas de todas las edades en el mundo, por tal razón, al pretender realizar un análisis sobre el contenido infantil, es necesario que se visualice el tratamiento y objetivo que tiene Educa Tv al transmitir programación destinada a los infantes, además, se confiere este mes a la lucha contra el maltrato infantil y los derechos de los niños.

1.1.Objetivo General:

Analizar el modelo de contenido educomunicativo del programa infantil Educa tv (Quién es Quién) en el periodo de junio 2016, transmitido por Ecuador Tv.

1.2 Objetivos Específicos:

- Determinar el marco teórico para el análisis educomunicativo del programa infantil Educa Tv (Quién es Quién), transmitido por Ecuador Tv.
- Investigar qué tipo de contenido educomunicativo transmite Ecuador Tv, en el programa Educa.
- Identificar las estrategias educomunicativas que son utilizadas en la programación infantil Educa Tv (Quién es Quién) del mes de junio 2016, transmitida por Ecuador Tv.

1.3 Problemática

En la actualidad el medio televisivo es un gran influyente en la sociedad, debido a la rápida incorporación de las nuevas tecnologías y la amplia demanda de los ciudadanos por esta nueva revolución, ha transformado esta sociedad en lo que algunos autores como Gutiérrez (2003), la denominan “Era de la información”.

De este modo, se pretende decir que los medios de comunicación influyen en la mentalidad de los niños, debido a que son los más sensibles a las nuevas tendencias tecnológicas, y su relación al momento de comprender la realidad de sus entornos, además de visualizar la actitud que estos toman al enfrentarse e interactuar con la sociedad.

En los últimos años las tecnologías digitales han pasado a formar parte de nuestra vida, casi minuto a minuto, forman parte de nuestra vida laboral y de ocio, de nuestro entretenimiento, de nuestra información y formación, etc. Por tal motivo, Gemma Llunch (2003) manifiesta que “La manera de gestionar el tiempo o de presentar los hechos en una determinada secuencia cronológica depende del contexto comunicativo” (pág. 65).

1.4 Justificación

Los medios televisivos siempre han estado acaparados por programación extranjera, y si de temática educativa hablamos, aún más; por lo tanto, desde hace cinco años, se ha llevado a cabo el proyecto Educa, el cual ha sido creado por un grupo de personas ecuatorianas en conjunto con el Ministerio de Educación, quienes han logrado llevar este proyecto hasta nuestras pantallas, dejando de lado la programación proveniente de los exteriores.

Educa Tv está enfocado a ser un programa entretenido, educativo y de interés para los niños; es importante realizar el análisis de este programa dirigido hacia los infantes porque las diversas temáticas que se abordan en este espacio, son ilustradas para la estimulación en cada uno de ellos.

No se debe dejar de lado que la televisión educativa tiene como propósito establecer objetivos afines al campo formativo, los cuales aporten al proceso de aprendizaje mediante el medio tecnológico.

1.5 Aproximación Teórica

“Las nuevas tecnologías, han modificado la manera de construir el saber, el modo de aprender y la forma de conocer de los niños de hoy en día.” (Morduchowicz, R, 2001, párr. 2)

Por esta razón, dicha educación está expuesta a enfrentar una nueva época, que le obliga a rediseñar el papel que ha venido realizando, para que de este modo vaya evolucionando y se pueda acoplar a los individuos del futuro.

Ecuador en la actualidad cuenta con un programa televisivo público denominado “Educa Tv”, el cual nació el 01 de octubre de 2012, transmitiéndose “...en todas las pantallas de la televisión ecuatoriana, siendo un acontecimiento único en América.” (Educa, s/a, párr. 1), además, Educa Tv es un proyecto teleeducativo de origen nacional, es decir cuenta con producción propia, abasteciendo los medios con producción educativa ecuatoriana, sin dejar que los programas extranjeros acaparen nuestros medios, debido a que Educa ha marcado un antes y un después en la televisión, dando a los medios masivos un programa con contenido educativo.

“Educa Tv es un programa infantil, que cuenta con el respaldo del Ministerio de Educación y con el espacio obligatorio, gratuito y diario de una hora en todos los

medios del país, para poder transmitirse continuamente este proyecto de teleeducación.” (Ministerio de Educación, s/a, párr. 1).

Sin dejar de lado que está establecido por la Ley Orgánica de Comunicación, en su artículo 74, numeral 3 “Destinar una hora diaria, no acumulable para programas oficiales de tele-educación, cultura, salubridad y derechos elaborados por los Ministerios o Secretarías con competencia en estas materias.” (2008, párr.5) De esta manera se obligaba a que los medios brinden espacios para fomentar proyectos de educación, como es el caso de “Quién es Quién”.

El análisis crítico del discurso, ACD es un “...conjunto de métodos y técnicas de investigación destinados a facilitar la descripción e interpretación sistemática de los componentes semánticos y formales de todo tipo de mensaje, y la formulación de inferencias válidas acerca de los datos reunidos...” (Krippendorff, 1990, p. 11).

Por tal motivo como nos menciona el autor, se muestra por medio de este análisis si la programación que se está proyectando en el canal Ecuador Tv bajo la modalidad del programa Educa Tv, usa diferentes técnicas y tiene los componentes necesarios para llegar a un tipo de mensaje o concientización, en este caso al niño, que aprende en base a las estrategias de comunicación y educación que se emplean en el programa para el mejor entendimiento del televidente.

Mediante este concepto muy claro que el autor propone acerca del ACD para el programa que se analiza, se toma en cuenta estos parámetros planteados, debido a que se evidencia un análisis crítico de la estructura, colores, discurso, objetos, etc., estos son utilizados durante el programa donde se vieron involucrados esta serie de categorías a analizar.

Esta investigación se enfoca en el análisis de criticidad de los contenidos que transmite el programa infantil “Quién es Quién”, este segmento, al ser liderado por una niña llamada Lua, da a conocer el discurso de los (objetos, códigos, lenguajes, signos, símbolos, significados, semántica y más entidades del personaje englobando de esta manera los componentes que se visualizan en cada capítulo), además, de la interacción que los personajes mantienen durante el discurso.

De esta manera el análisis se sostiene en la teoría de Teun Van Dijk (1999), Krippendorff, (1990), y Mario Kaplún (1985), quienes mencionan una serie de conceptos acerca del ACD (análisis crítico del discurso), los cuales se han señalado y sirven para el estudio y la creación del mismo que se muestra en el desarrollo de la programación que proyecta. “El ADC, tiene sus correspondientes equivalencias en los desarrollos “críticos” de la psicología y de las ciencias sociales, algunos fechados...” (Van Dijk, 1999, pág. 2).

Al hacer mención de las ciencias sociales y la psicología, este análisis se sitúa con el tema que trata el programa, debido a que está enfocado o enmarcado en una serie de procesos de desarrollo social cultural y al mismo tiempo político, lo que pretende es mostrar al niño de una manera no tan común, una serie de factores discursivos y narrativos que sean entendibles y visibles con estrategias y técnicas empleadas por la presentadora (Lua), una niña que con su carisma destaca y emplea la educomunicación en su programación, buscando la forma de asociar a los televidentes con las determinadas actividades positivas que desempeñan estos personajes sociopolíticos del Ecuador y determinando de esta manera las funciones que cumplen en sus cargos, de una forma educomunicativa e interesante para el niño espectador, así pues, “la reflexión sobre su papel en la sociedad y en la vida política se convierte así en constituyente esencial de la empresa analítica del discurso.” (Van Dijk, 1999, p. 2).

En el respectivo análisis se evidencia que los programas infantiles tienen poder ante la audiencia que juega el papel de receptora únicamente, sin permitirle la retroalimentación de información captada. Se sustenta desde la teoría de Mario Kaplún, en base al texto “El comunicador popular”.

1.5.1 La comunicación en la televisión.

La televisión al ser un medio de comunicación, intenta transmitir y llegar con un mensaje a diferentes públicos, creando estrategias y técnicas que permitan a las personas tener un medio de distracción para su vida cotidiana.

Orozco manifiesta que las nuevas tecnologías, como en el caso de “La TV en tanto medio técnico de información posee un alto grado de representacionalismo, producto de sus posibilidades electrónicas para la apropiación y transmisión de sus contenidos.” (1987). Se alude a la creación de técnicas didácticas que ayuden al televidente a crear espacios de entretenimiento, con contenido informativo y espacios comunicativos entre el espectador y la persona que esta interactuando, implementando lenguajes basados en los soportes audiovisuales que esta ofrece.

Por tal motivo es importante entender que Educa Tv al ser un programa televisivo tiene una clara idea de mostrar la comunicación de una forma didáctica, con enseñanza e interactuando, y buscando formas de llegar al receptor por medio de un mensaje, empleando el análisis discursivo que se maneja en cada programa y haciendo de este una nueva forma de aprender y educarse mediante estrategias de comunicación que haga más interesante la atención del niño.

1.5.2 Educa y su aleación con la comunicación visual.

Educa es manejado específicamente desde el parámetro educomunicacional, por lo tanto, se empieza explicando que se ha producido una fusión entre la educación y la

comunicación (en cualquiera de sus estados). Con el paso del tiempo Ecuador acudió a este método, debido a que, la educación se había convertido en una monotonía y en la obligación única de los establecimientos pedagógicos, sin ser tomada en cuenta en otro aspecto, para así, tener una mirada distinta.

Pero tampoco se puede cegar por la vinculación única de las tecnologías, puesto que debe prevalecer la calidad de conocimiento que se imparte y la forma en que se imparte este; Area menciona que "... la tecnología, no debe ser el eje o el centro de los procesos de enseñanza, sino un elemento mediador entre el conocimiento que debe construirse y la actividad que debe realizar el alumnado" (2007). De esta manera se puede manifestar que, a más de la aleación, se debe tener presente la manera de cómo se logra llevar a cabo ese proceso de aleación.

Los medios televisivos mueven sociedades enteras, debido a su estructura, manejo y estrategia social; es verdad que la televisión no tiene una relación interactiva con la audiencia, pero llega a esta, de una forma distinta, tomando los temas sociales del ámbito rutinario, lo que a cualquier persona le podría interesar; así pues, Educa logró entrelazar a la educación y comunicación para poder llegar a los hogares.

1.5.3 Educa Tv y el programa "Quién es Quién".

Educa TV, es un programa de televisión que nace bajo la idea del Ministerio de Educación en el Ecuador este programa que fue incentivado para el público en general y más para los niños busca cumplir con el objetivo de ser una televisión para aprender tal vez sobre diferentes criterios, ideologías y enseñanzas que normalmente se aprenden en la escuela bajo parámetros, y técnicas educomunicativas que servirá para una mejor atención del niño frente al televisor.

El segmento “Quién es Quién” va dirigido a niños de 8 a 12 años, quienes aprenderán en que consiste el trabajo que realizan los funcionarios de las entidades públicas. Este es uno de los que proyecta Educa Tv y con el cual trabajamos en nuestro análisis, debido a que, es muy significativo para que el niño se pueda involucrar más acerca de los temas políticos y sociales de nuestro país, pero de una forma divertida y de concientización, ya que es dirigido y conducido por una niña llamada Lua Bertoth, la cual con su gran carisma muestra en cada capítulo una serie de factores importantes que servirán para el conocimiento del infante de una forma no común, sino que llame la atención del niño.

1.5.4 Una óptica desde la educomunicación.

Al hablar de educomunicación, se refiere a la fusión que existe entre el ámbito educativo y la comunicación, también conocida como “Comunicación pedagógica”, considerándose como la ciencia teórica–metodológica que se enfoca en analizar las variaciones en formas, espacios, individuos, objetos y animales, además de observar que consecuencias, beneficios y limitaciones traen consigo; así pues, partiremos desde que "cualquier hecho educativo requiere mediaciones comunicativas y no hay situación comunicativa que no tenga una influencia educativa, en algún sentido" (Ojalvo, Victoria (s/f).

Educa Tv se ha remitido a la utilización de la educomunicación, debido a, que la educación infantil no solo debe formar parte y obligación de los centros estudiantiles, más bien, debe tomar una posición más acorde con los medios , ya que, podría decirse que en la actualidad “...los programas de televisión dirigidos a los niños en general muestran una orientación dudosamente democrática y mayoritariamente conservadora, desde el punto de vista de las actitudes y los valores que en ellos predominan” (Alonso, Matilla y Vázquez, 1995: 203).

El Gobierno como tal debe hacer uso de este nuevo método de transmisión de los valores y aprendizajes, de una manera más atractiva para la población infantil, que no solo su atención se refugie en la televisión para adultos, esa televisión que se limita a informar, más no a educar.

Es más, Educa Tv con su programación infantil incentiva a que los niños muestren interés en las materias impartidas en la escuela, debido a que no se basa en la enseñanza monótona de un docente hablando y los niños en sus escritorios escribiendo, más bien, que los niños utilicen sus cuerpos, desarrollen habilidades como cantar, jugar y sobre todo preguntar sin dudar.

De esta manera Educa Tv ha invertido en un espacio para la educación por medio de la comunicación, usando la vieja tendencia televisiva, para brindar a los niños una mejor forma de aprender sin regaños y más divertida.

Por tal motivo, este proyecto que se ejecutó varios años atrás, implementa en su transmisión el segmento “Quién es Quién”, el cual es utilizado para la realización del presente análisis, que se ha manejado bajo el modelo de educación que plantea Mario Kaplún en su texto “El Comunicador popular”, es decir en la educación que pone énfasis en los efectos, debido a que este se enfoca en cuestionar el modelo tradicional, reaccionando ante él, como una respuesta más moderna, en donde se pone hincapié en la motivación y la retroalimentación por parte de la audiencia televisiva (público infantil).

Por tal razón, este análisis crítico permitió determinar si objetivamente el segmento de investigación se apega al modelo de educación ya mencionado, mismo que tiene una base psicológica que muestra los diferentes parámetros que se trabajan en el modelo

pedagógico Conductista, puesto que esta “...se basa en el mecanismo de estímulos y recompensas...” (Kaplún, 1985, p.33).

Hoy en día, los niños están sumergidos en la tecnología y la cultura de los medios de comunicación a través de la televisión, los videos, los juegos por computadoras y el internet. Son de gran influencia para la humanidad por que enseñan, promueven y entretienen según sus objetivos. “En los niños sus primeros días son de vital importancia para la vida futura, porque en ellos se construyen fundamentos de identidad y una base afectiva para su desarrollo personal.” (Santiago, 2009, p.223).

Los segmentos educativos para niños deben ser agradables y fáciles de entender. Es preferible la simplicidad de algunos programas a la estimulación de información de otros, que impide centrar la atención en lo que se tiene que hacer.

2. Metodología

En el presente artículo se analizó el modelo de contenido educomunicativo del programa infantil Educa Tv (programa Quién es Quién) del periodo junio 2016, transmitido por Ecuador Tv, poniendo énfasis en verificar las distintas estrategias que se utilizan para que la programación cumpla con el objetivo planteado. Además, este análisis se ejecutó bajo la línea de investigación Comunicación y Desarrollo y el eje educomunicacional, es decir, se evidenció el tipo de correlación educativa y comunicacional que maneja la programación Educa Tv.

Se ha implementado como parte del proyecto, la asesoría a los docentes por medio de la creación de guías, es decir el diseño de fichas metodológicas, para que estos puedan dar seguimiento a la programación y que lo captado durante el programa sea aplicado en las clases, provocando en los niños un alto interés en los temas a tratar y las ganas de participar activamente.

Ahora bien, el modelo pedagógico Conductista se desarrolla de forma limitada por los participantes, debido a que, busca identificar los diferentes aspectos intelectuales que poseen los niños y niñas, quienes son a la vez espectadores y receptores de la información que es emitida por el segmento educativo.

Educa se maneja bajo el modelo conductista, debido a que, la programación se transmite de forma mecanicista, en donde se mantiene únicamente la rutina educador – aprendiz, con limitaciones de impartir conocimientos a los alumnos, a la par de evaluar lo estudiado durante un periodo. “Este modelo se desarrolló paralelamente con la creciente racionalización y planeación económica de los recursos en la fase superior del capitalismo, bajo la mira del moldeamiento meticuloso de la conducta productiva

de los individuos”. (Flórez, 1994, pág.4). De tal manera provoca en los alumnos conductas monótonas, debido a que son enseñadas por el docente guía.

El análisis crítico del presente artículo se realizó bajo el paradigma naturalista - humanista o interpretativo. Se considera al naturalismo la evolución del realismo por que extiende su mirada a las clases más desfavorecidas de la sociedad intentando explicar la formación de sus males, es decir se centra en la descripción y comprensión de lo único y particular del sujeto más que en lo general.

Para el presente estudio, también se incluyó el paradigma positivista, ya que, este utiliza técnicas deductivas en base al análisis de datos obtenidos que en el trabajo se necesitó para la obtención de los respectivos resultados.

Por tanto es consecuente que la indagación se realizó bajo la concepción de investigación mixta, la misma que utiliza la combinación de ambos enfoques cualitativo y cuantitativo respectivamente, que incluye las mismas características de cada uno de ellos, (Eumed.net, 2013), entendiéndose como enfoque cuantitativo a la recolección de datos que estuvieron íntimamente relacionados con el análisis, (Barrantes, 2002), por otro lado se entiende como enfoque cualitativo a la interpretación y observación de los estudios de caso con los que se va a trabajar. (Barrantes, 2002).

Se considera que esta investigación es de tipo explicativa debido al análisis crítico que se realizó con los datos obtenidos acerca de la programación infantil de Educa Tv, los cuales permitieron determinar y explicar el modelo educomunicativo con el que se maneja esta programación transmitida por Ecuador Tv. (Barrantes, 2002).

Ahora bien, para la descripción de cada capítulo del programa, se usa fichas metodológicas, las cuales plasman una breve sinopsis, datos generales del programa,

como el año de publicación, idioma, el formato en que se ha realizado, es decir que se lo define como una Docu-ficción, además, se menciona los nombres del productor, director, edición, música original, fotografía, sonido, dirección artística y finalmente a la animadora del programa. Se colocó un cuadro con estos datos generales (ver anexo 1) para evidenciar el equipo de producción y funciones que desempeñan en el programa.

También, se implementó una tabla con la información del contenido de cada programa y un cuadro que permitió realizar el levantamiento de información, según los parámetros especificados en el texto de Mario Kaplún, El Comunicador Popular, este nos permitió deducir bajo qué modelo de educación y comunicación se maneja el programa televisivo “Quién es Quién”.

Para la tabla de la información de contenido de cada emisión, se instauró un modelo de cuadro con el título del capítulo, una breve sinopsis del mismo, el objetivo que quiere transmitir al público infantil y los temas que trata.

Para el levantamiento de información, Mario Kaplún ha señalado tres modelos de educación, los mismos que se han escogido para que sean parte de los parámetros, teniendo primero a la educación que pone énfasis en los contenidos, siguiéndole, la educación que pone énfasis en los efectos y concluyendo con la educación que pone énfasis en el proceso; de esta manera al ir observando el capítulo se nota a qué modelo de educación pertenece, mediante un registro de muestra.

En el análisis realizado se estableció la observación de ocho programas con una duración de aproximadamente 80 minutos y que fueron transmitidos durante el mes de junio 2016, el cual tuvo como objetivo crear un modelo de tabla para obtener el

levantamiento de información, en donde se evidenció los diversos parámetros establecidos.

La matriz del levantamiento de información está construida en base a tres elementos: índice, es decir en donde se plantearon las diferentes variables, la respuesta, es en donde se especifica el cumplimiento de la variable correspondiente y el registro de muestra es el espacio utilizado para describir las frases, palabras, objetos, personas, imágenes o escenas observadas en cada capítulo.

Las variables implementadas en el índice están afines al uso de múltiples lenguajes, en donde encontramos el lenguaje oral, lenguaje escrito, lenguaje sonoro, lenguaje gráfico y lenguaje corporal.

Como segundo punto tenemos el uso de signos, en el que se engloba los gestos, dibujos y señales que se tomaron en cuenta de la puesta en escena de Lua (niña conductora). En la tercera variable se sitúan a los medios recreados, que a su vez se clasifica en medios tradicionales y medios técnicos que se emplearon en producción del segmento.

La siguiente variable se enfoca en las dimensiones del lenguaje, donde se determinó si se apega a una dimensión cognitiva o afectiva. Finalmente se incluyeron la observación de los signos compartidos, en los cuales se efectuaron diferentes códigos en el ámbito musical, político, religioso, acentuación de la palabra y la significación del objeto, mismos que se evidenciaron en las tablas de levantamiento de información.

(Ver anexo 3)

Luego de concluir con el levantamiento de la información, se procedió a la tabulación de los resultados por medio de la sumatoria, en donde el “SI” tiene el valor de “1” y el “NO” tiene el valor de “0”, sin omitir a la “X” que representa la ausencia de

información; y para posteriormente emitir los resultados de cada capítulo por medio de un informe detallado con valoración cuantitativa y cualitativa.

3. Resultados

En el seguimiento realizado al segmento “Quién es Quién” del programa denominado Educa Tv del mes de junio del 2016, interviniendo en ocho programas con un aproximado de 80 minutos se desprende que:

El siguiente cuadro muestra la información detallada del formato que se utilizó en las emisiones analizadas, además, se menciona a las personas que se encuentran detrás de la creación de este segmento infantil.

Tabla 1.

Datos generales del segmento “Quién es Quién”.

Datos generales del segmento “Quién es Quién”	
Año:	2016
Formato:	Docu-ficción
B/N o Color:	Color
Idioma original:	Español
Director:	Mayra Valencia
Productor:	Francisco Oña
Guion:	Nataly Valencia y Diego Ulloa
Argumento:	Lua descubrirá lo importante qué es estudiar
Fotografía:	Andrés Galarza
Edición:	Bethania Velarde
Música original:	Intro animado :Gustavo Salvador

Sonido:	Karina Toapanta
Dirección artística:	Cristina Riofrío
Animadores:	Lua Bertoth

Fuente: Educa tv.

Informe N° 1: “Ministro de Educación Augusto Espinosa”

Tabla 2.

Descripción del capítulo “Ministro de Educación Augusto Espinosa”.

Descripción de capítulo	
Título del capítulo	Ministro De Educación Augusto Espinosa
<p>Sinopsis:</p> <p>En este capítulo, Lua va a visitar el lugar de trabajo del Ministro de Educación, para conocer las funciones que realiza a diario. Además, investigará si Augusto Espinosa, como Ministro de Educación, vela por darles a los niños una educación digna, áreas y docentes de calidad. Se evidencia la presencia de este en varias actividades que son organizadas por dicha institución pública.</p>	
Objetivo del capítulo	
Aprender en qué consisten las funciones que cumple el Ministro de Educación, y las diversas actividades con las instituciones y niños del país por parte de él.	
Temas que trata	<ul style="list-style-type: none"> • La educación que ofrece el Estado.

	<ul style="list-style-type: none"> • La participación de los niños en actividades deportivas. • La presencia del Ministro de Educación en labores diarias.
--	--

Nota: Elaborado por Chacón Estefanía y Hernández Edison.

El primer capítulo tiene por nombre “Ministro de Educación Augusto Espinosa”, con 10 minutos y 15 segundos de duración. En el cual se ha logrado detectar que este maneja múltiples lenguajes, entre ellos están el lenguaje oral, escrito, sonoro, gráfico y corporal. En donde se ha demostrado que tanto el lenguaje oral como el lenguaje corporal ocupan un 40% en todo el capítulo ante los demás lenguajes.

En el siguiente parámetro está el uso de los signos, que a la vez se subdivide en gestos, dibujos y señales; prevaleciendo los gestos en un 60%, debido a que la niña todo el tiempo juega con sus manos.

En el siguiente parámetro están los medios creados, el cual trata sobre los medios tradicionales y los medios técnicos que son usados por el capítulo presentado; los medios tradicionales engloban el sociodrama, danza y juegos en general, dándonos como resultado que el solo se usa el sociodrama y los juegos, puesto que se muestra que los niños están en un parque y Lua (conductora) se divierte con un Jenga, otorgándoles a estos un 40% de actividad demostrada.

Los medios técnicos abordan todo aquello que es creado como los afiches, fotografías, montajes audiovisuales y efectos audiovisuales; pues aquí solo se visualiza la presencia de fotografías y efectos audiovisuales, los cuales permiten mostrar de qué se está hablando.

En cuanto a la dimensión afectiva, se estipula que prevalecen los sentimientos con un 70% y el beso al momento de saludar con la persona que entrevista, en este caso la asesora del Ministro de Educación, de la cual jamás se menciona el nombre. Al emitir sentimientos nos referimos a que el personaje cuenta su historia infantil apelando a las emociones.

En la categoría número cinco, se sitúa a los signos compartidos, en donde la balanza se inclina hacia la forma de enfatizar en las palabras o acciones del personaje principal, tal es el caso en donde se observa que el Ministro asiste a varios eventos deportivos y conferencias, como se muestra en el capítulo, también se cuestiona la exageración de la niña al hacer gestos con las manos, las muecas en la cara, demostrado una exageración en la expresión.

Finalmente, en el punto seis (Perturbantes ruidos), en un 86% existe pausas grandes, tartamudeos, posturas que se mantienen en el momento y con la persona, debido a que está realizando una entrevista a una persona conocida o importante del país, además de presentar un mínimo desafío en la sincronización, debido a la retrasada puesta en escena de los efectos.

De esta manera podemos concluir que este capítulo se maneja bajo el modelo de educación que pone énfasis en los efectos, debido a que, de manera indirecta cuestiona el modelo tradicional de enseñar, ya que se basa en presentar a la audiencia una forma de educar por el medio televisivo, pero sin dejar de manejarse en el mismo hilo del modelo pedagógico conductista.

Es conductista porque da mucha importancia a la motivación, refiriéndose a los gestos de la niña, la manera de conversación que acoge con el personaje principal. Este capítulo demuestra que tiene por objetivo el cambio de actitudes de la audiencia, pero

desde un interés provocado a favor del funcionario público, en este caso, a favor del Ministro de Educación Augusto Espinosa, de quien se muestra lo bueno que hace, y se pretende aparentar que tiene una forma de pensar beneficiosa en el ámbito educativo.

Este programa se parece a un profesor, solo transmite información, más no plantea una retroalimentación de lo captado. Provoca una conducta no reflexiva y una educación a distancia, debido a que no se percibe que el público infantil capte la información que se le ha transmitido. A más de usar el método tecnológico, no hace más, que ser un docente virtual, quien no evalúa y deja a la intemperie los conocimientos emitidos.

Informe N° 2: “Ing. Christian Rivera Director General del ECU 911”

Tabla 3.

Descripción del capítulo “Ing. Christian Rivera Director General del ECU 911”.

Descripción de capítulo	
Título del capítulo	ECU 911
<p>Sinopsis:</p> <p>En el capítulo N°2, Lua visita al Ing. Christian Rivera Director General del ECU 911, con el cual establece una conversación acerca de los diferentes temas y funciones que se realizan dentro de dicho establecimiento, y de igual manera para que sirva cada una de las cámaras, computadoras y palancas con las que trabajan los monitores.</p>	

Objetivo del capítulo	
Aprender de qué manera trabajan los monitores y los funcionarios en el Ecu 911 mediante las cámaras de seguridad para estar pendientes de los problemas que se suscitan en las calles de Quito.	
Temas que trata	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las funciones que cumple Ecu 911 • Llamadas falsas por parte de los niños. • Función que cumple el Ing. Rivera dentro del establecimiento. • Manejo y utilización de los equipos de monitoreo.

Nota: Elaborado por Chacón Estefanía y Hernández Edison.

Este segundo capítulo tiene por nombre “Ing. Christian Rivera Director General del ECU 911” con una duración de 10 minutos con 15 segundos, en el cual Lua va de visita a conocer el establecimiento por un lado y hablar con el Ing. acerca de las diferentes funciones que el ejerce ahí.

En el primer punto acerca del uso múltiple del lenguaje se ve evidenciado que se cumple con dichos parámetros en todo aspecto que se muestra en el levantamiento de información, ya que es claro conciso explicativo, y se efectúa con claridad el lenguaje corporal, oral, y grafico que se hace presente en las escenas.

Otro de los parámetros es el uso de los signos aquí se evidencia que se cumple con el punto acerca de los gestos que tiene la niña Lua la cual con su gran carisma tiene una serie de gesticulaciones a lo largo de la entrevista con el Ingeniero, haciendo de esta manera que el programa sea más agradable y funcione con claridad y atención por parte del infante. En los medios recreados solo se pone énfasis en el sociodrama, la fotografía y carteles informativos dentro del establecimiento lo cual, mantiene al capítulo en un nivel estratégico para una comunicación más fluida por parte de la presentadora.

Para las dimensiones de lenguaje se ve explícita la seriedad que Lua manifiesta al verse también de alguna manera a gusto con lo que le van explicando, y también se observa el beso característico que mantiene con los funcionarios a los que realiza las preguntas correspondientes. En cuanto a los signos compartidos Lua mantiene los mismos criterios con los que se manejó en el capítulo anterior y finalmente para el último aspecto que se evidencia en el levantamiento de información es los (Perturbantes Ruidos) aquí se evidencia los ruidos por parte de la codificación, ruidos en la diagramación y los ruidos audiovisuales que se forman parte también de una buena manera de manejar los criterios que se estipulan en este segmento interesante acerca del Ecu 911.

Informe N° 3: “Alcalde de Loja José Castillo”

Tabla 4.

Descripción del capítulo “Alcalde de Loja José Castillo”.

Descripción de capítulo	
Título del capítulo	Capítulo Alcalde de Loja José Castillo
<p>Sinopsis:</p> <p>Lua va a descubrir que funciones cumple un alcalde, además, investigará porque a la ciudad de Loja se la conoce como “Ciudad Castellana” y finalmente porque tiene el sobrenombre “Chato”.</p>	
<p>Objetivo del capítulo</p>	
<p>Se aprenderán en que consiste el trabajo que realizan los alcaldes de cada ciudad y se evidenciará las actividades diarias a las que este asiste.</p>	
Temas que trata	<ul style="list-style-type: none"> • Evidenciar las labores diarias del Alcalde José Castillo. • Recorrer el Municipio para que los niños conozcan. • Recoger testimonios de personas que trabajan en la Alcaldía de Loja.

Nota: Elaborado por Chacón Estefanía y Hernández Edison.

El presente capítulo lleva por nombre “Alcalde de Loja José Bolívar Castillo”, cuenta con una duración de 09 minutos y 51 segundos. Este maneja en gran cantidad el lenguaje oral, puesto que, existe una explicación de lo que va a tratar el segmento,

además de los diálogos que Lua (conductora) mantiene con los personajes a los cuales entrevista.

El programa implementa en un alto grado el lenguaje sonoro, debido a que, usan efectos ambientales y efectos animados, con los cuales logran dar simpatía a las actividades de la niña, sin dejar de lado que para hacerlo más natural y espontáneo se escuchan los ruidos de los carros y voces de niños.

Se evidencia en un 10% los elementos usados, como un mapa, artesanías, las cuales de paso hacen un tipo de propaganda y finalmente una escultura en forma de jirafa, a la que consideran un símbolo de la ciudad de Loja. Para dar realce a las preguntas que emite la niña, aparecen símbolos en forma de nubes con incógnitas.

Se demuestra que el 96% del contenido emitido por Lua está acompañado por gestos que ella realiza mientras platica con el Alcalde o simplemente cuando esta explica los diversos sucesos a realizar.

Como el programa acostumbra a poner fotografías de Lua con la persona entrevistada, esta no es la excepción, puesto que se demuestra que la niña mantiene la costumbre y logra impactar con las fotografías, mostrándose muy natural y espontánea, demostrando los comportamientos libres de un niño, sin prejuicios.

Al hablar de las dimensiones del lenguaje, se pone hincapié en la secuencia lógica y seria de llevar la transmisión, en este se demuestra que la niña se enfoca en preguntar y transmitir al público la información sobre las funciones que cumple el Alcalde de la ciudad de Loja, sin omitir la seriedad con la que se habla del tema.

Cuando hablamos de los signos compartidos se logra verificar que el programa trabaja con un detallado código político, en donde el Alcalde José Castillo, explica ampliamente sobre las obras que se realizan en Loja, además de, impulsar una nueva

imagen de la ciudad. Usando un 50% de código político mientras se realiza la entrevista tanto al Alcalde como a otros funcionarios del lugar.

Finalmente, al abarcar la categoría “Perturbantes ruidos”, el programa presenta baches en cuanto a la construcción del texto, puesto que este menciona algo que no había sido escuchado antes; además, la presencia de ruidos por exceso de contenidos en donde el Alcalde habla demasiado y la niña no puede interrumpir el suceso de conceptos que transmite este.

Informe N° 4: “Luis Pulupa Presidente del Gobierno Parroquial Llanochico”

Tabla 5.

Descripción del capítulo “Luis Pulupa Presidente del Gobierno Parroquial Llanochico”.

Descripción de capítulo	
Título del capítulo	"Luis Pulupa Presidente del Gobierno Parroquial Llanochico"
Sinopsis: En este capítulo Lua entenderá la diferencia entre parroquia, cantón y provincia, y lo que hace un Presidente por la gente de la cual está encargado, con sus diferentes alrededores, así también sobre las diferentes actividades que ejecuta conjuntamente con sus colaboradores.	

Objetivo del capítulo	
Aprender en que consiste el trabajo que realizan los Presidentes de las Juntas Parroquiales y actividades diarias que se deben para la comunidad.	
Temas que trata	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia entre parroquia, cantón y provincia • Funciones dentro y fuera del establecimiento por parte de Luis Pulupa.

Nota: Elaborado por Chacón Estefanía y Hernández Edison.

El Capitulo N°3 tiene por nombre: "Luis Pulupa Presidente del Gobierno Parroquial Llanochico" cuenta con una duración de nueve minutos con 56 segundos, y en este capítulo Lua intenta mostrar la diferencia de lo que es Parroquia, Cantón y Provincia además de las funciones que cumple Luis como Presidente Parroquial y las obras que el realiza por su comunidad.

Podemos señalar que en este programa se ve evidenciado algunas de las mismas características que la niña (presentadora), tiene en común con los puntos utilizados en el cuadro de levantamiento de información, pero uno de los aspectos característicos y no común es que para los (Medios Recreados), en este segmento si existe la danza por parte del grupo parroquial de baile en el cual Lua practica y aprende junto al grupo, y también un juego característico entre Luis y Lua acerca de preguntas con significados a cada palabra que se manifiestan en su conversación.

Y finalmente este capítulo también tiene un elemento no común en los demás es acerca de los (Códigos de los Signos), en la sección de código técnico (uso de terminologías), se hace presente la palabra... “Nuestra Sarapamba” que tiene como significado “Tierra del Maíz” la cual se menciona y se explica en una de las conversaciones entre Luis Pulupa y Lua al inicio del capítulo.

Informe N° 5: “Asambleísta Ximena Ponce”

Tabla 6.

Descripción del capítulo “Asambleísta Ximena Ponce”.

Descripción de capítulo	
Título del capítulo	Capítulo Asambleísta Ximena Ponce
<p>Sinopsis:</p> <p>Lua descubrirá cuales son las funciones que cumple la Asambleísta Ximena Ponce, además de visualizarse las actividades que realiza día a día en su ámbito laboral. Lua conoce la Asamblea Constitucional y a las personas que trabajan en ese lugar.</p>	
Objetivo del capítulo	
<p>Se aprenderán en que consiste el trabajo que realizan los funcionarios de las entidades públicas, como es el caso de la Asambleísta Ximena Ponce, puesto que Lua acude a buscarla para comprender lo que hace este funcionario.</p>	

Temas que trata	<ul style="list-style-type: none"> • Las leyes las aprueban los asambleístas. • Las actividades que realiza un asambleísta. • Conocer la Asamblea Constitucional.
------------------------	--

Nota: Elaborado por Chacón Estefanía y Hernández Edison.

“Asambleísta Ximena Ponce” lleva como nombre el quinto programa transmitido, el cual tiene una duración de 10 minutos con 23 segundos; donde se usa en gran proporción el lenguaje oral, debido a que se maneja una amplia explicación del contenido que se va a tratar y las diversas conversaciones que tiene Lua con las personas entrevistados, en este caso el personaje principal es la Asambleísta Ximena Ponce.

Este programa se diferencia de los demás, en el momento donde se evidencia las miradas que Lua hace, esta mira directamente hacia la cámara y sonrío o muestra sus pulgares arriba como significado de emoción y satisfacción de lo que está escuchando u observando en ese momento.

Además, es evidente que al momento en que la niña llega a preguntar por la Asambleísta, la asesora de esta, le platica sobre la vida privada de la Ximena Ponce, más no le responde como luce a quien Lua buscada; de esta manera se cuarteas la lógica secuencial de la conversación que se está viviendo en el instante.

En cuanto al código manejado por este capítulo, se refleja el uso de términos políticos, puesto que, la Asambleísta Ximena Ponce le cuenta a Lua sobre las funciones que cumple como Asambleísta de la Corte Constitucional, además, Diego Veintimilla

plática sobre la ley de ingenios, en donde este manifiesta su postura con respecto a la aprobación de la misma; así pues, se transmite un sin número de conceptos, actividades y jornadas laborales que se realizan en la Asamblea Constitucional.

Lua manifiesta ejemplos con respecto a lo que los entrevistados le comentan, de esta manera los niños, quienes son el público del programa, logren comprender de mejor manera la información que están recibiendo sobre los funcionarios públicos del Estado.

Informe N° 6: “Doctora Catalina Vásquez Directora de Hospital”

Tabla 7.

Descripción del capítulo “Doctora Catalina Vásquez Gerente del Hospital del niño Baca Ortiz”.

Descripción de capítulo	
Título del capítulo	“Doctora Catalina Vásquez Gerente del Hospital del niño Baca Ortiz”.
Sinopsis: En el presente capítulo Lua nos presenta una entrevista con la Dra. Vásquez, la cual nos va indicar sobre los diferentes procesos, normas de seguridad, y funciones que se cumplen en el Hospital a diario, así como una visita a las instalaciones importantes como el quirófano.	
Objetivo del capítulo	
Aprender en que consiste el trabajo y las funciones que tiene una Gerente a cargo de un Hospital y observar las máquinas especiales que se usan en un Quirófano.	

Temas que trata	<ul style="list-style-type: none"> • Ser médico requiere esfuerzo. • Normas y funciones que se cumplen dentro del hospital. • Instalaciones principales del lugar.
------------------------	---

Nota: Elaborado por Chacón Estefanía y Hernández Edison.

El presente programa llamado “Doctora Catalina Vásquez Gerente del Hospital del niño Baca Ortiz”, tiene una duración de nueve minutos con quince segundos, en el cual Lua junto con la Dra. Vásquez manejan un diálogo y explicación muy eficaz y entretenido para el entendimiento del niño, aquí se aplica el uso múltiple del Lenguaje como en los demás Capítulos, pero se pone más énfasis en el Lenguaje Gráfico ya que la doctora muestra en cada momento a Lua las instalaciones, maquinas, camas, salas de operación de lo que se realiza en dicho Hospital dando así una idea al niño más clara y entendible acerca de las funciones y trabajo que tiene una doctora dentro del hospital.

Otro elemento principal a diferencia de los otros capítulos es que se evidencian y se muestran en el punto de (Medios Recreados) el uso de afiches que es evidenciado alrededor del hospital donde se manifiesta las normas de seguridad y mensajes importantes para los pacientes. Finalmente se evidencia en la sección de (Códigos de los Signos) que se enfatiza los códigos asociativos que mantienen Lua con la Dra Vásquez mientras se va desarrollando el programa, los demás puntos poseen las mismas variables generales que los demás Capítulos.

Informe N° 7: “Jueza Tatiana Ordeñana”

Tabla 8.

Descripción del capítulo “Jueza Tatiana Ordeñana”.

Descripción de capítulo	
Título del capítulo	Capítulo Jueza Tatiana Ordeñana
<p>Sinopsis:</p> <p>Lua descubrirá las funciones que cumple la Jueza Tatiana Ordeñana, además de platicar con ella y conocer los estudios académicos que ha obtenido con el paso del tiempo. También se observa que Lua entenderá como se ubican en la sala para llevar a cabo los juicios.</p>	
<p>Objetivo del capítulo</p> <p>Se aprenderán en que consiste el trabajo que realizan los jueces.</p>	
Temas que trata	<ul style="list-style-type: none"> • Lua entiende que los jueces hacen que se cumplan las leyes. • Lua comprende que es la justicia. • Conocer las funciones que cumplen los jueces.

Nota: Elaborado por Chacón Estefanía y Hernández Edison.

El siguiente capítulo está nombrado como “Jueza Tatiana Ordeñana”, el cual dura 08 minutos con 11 segundos. Tras el levantamiento de información queda demostrado que se usa el lenguaje oral en gran porcentaje de la programación, puesto que, se establece la explicación que Lua da sobre el tema a tratar, en este caso sobre las

funciones que cumple la Jueza; además, se evidencia el diálogo en las entrevistas que la niña realiza a los trabajadores del lugar.

En cuanto al lenguaje sonoro se logra una continuidad, porque se maneja la misma melodía producida por una guitarra, los efectos animados y ambientales corresponden a los ya mencionados con anterioridad; ahora, con respecto a los gestos, en este caso son repetitivos, como el movimiento de las manos, juega con las expresiones de su rostro, frunce la nariz cuando algo no le gusta o sonríe cuando algo está bien.

En este capítulo también se maneja exageradamente el código político, puesto que, en la mayor parte de la entrevista se habla de la organización que se tiene en el Pleno de la Corte, las partes que existen para que haya caso que tratar por la justicia como menciona la Jueza Tatiana Ordeñana. Al mismo tiempo se la Jueza narra las experiencias vividas en su niñez, otorgándole al programa una pizca de emociones, a lo que Lua responde con una tierna risa.

Finalmente, en cuanto a los “Perturbantes ruidos”, se evidencia las pausas grandes por parte de Lua (conductora), pero tal situación no demuestra ser una traba negativa en cuanto al desarrollo del programa, más bien se interpreta como la espontaneidad de la niña para enmarcar su postura como la conductora del programa, sin dejar de lado que, las posturas de la niña contribuyen a la naturaleza con que la niña realiza su trabajo de investigación y así informar al público infante sobre las funciones que desempeña un juez.

Informe N° 8: “Prefecto Jimmy Jairala”

Tabla 9.

Descripción del capítulo “Prefecto Jimmy Jairala”.

Descripción de capítulo	
Título del capítulo	“Prefecto Jimmy Jairala Gobernador del Guayas”
Sinopsis: Lua descubrirá cuál es la función del prefecto del Guayas, además de saber cuáles son las diferentes obras que él ha realizado por su provincia, y como es el trabajo en el día a día que ejecuta para el bienestar de las personas que se encuentran dentro de su ciudad.	
Objetivo del capítulo Aprender en que consiste el trabajo del Gobernador de una ciudad, que papel y rol cumple dentro de la institución.	
Temas que trata	<ul style="list-style-type: none"> • Funciones del prefecto • Obras realizadas. • Proyectos en mente.

Nota: Elaborado por Chacón Estefanía y Hernández Edison.

Este Capítulo tiene por nombre: “Prefecto Jimmy Jairala Gobernador del Guayas” con una duración de diez minutos con cinco segundos donde se evidencia a Lua estableciendo un Lenguaje más corporal talvez por los nervios y también el uso de gesticulaciones constantes dentro del mismo.

Un elemento principal en cuanto a las (Dimensiones del Lenguaje), a diferencia de los otros es que en este segmento la niña presentadora no es nada seria, se maneja de una manera tranquila con pausas dando a entender al televidente que es un tema interesante para aprender.

Para los demás elementos que constan en el levantamiento de información son repetitivos porque Lua tiene una secuencia clara con la que se adopta en cada programa, pero sin perder de vista que siempre lo hace entretenido y divertido para la atención del niño.

Al concluir con los levantamientos de información e informes de cada uno de los segmentos del programa “Quién es Quién”, de forma detallada se presenta a continuación los resultados que se han obtenido en el transcurso del análisis.

Mediante la matriz del levantamiento de información que se ha adjuntado como anexo, se evidenció el cumplimiento de las variables extraídas del texto de Mario Kaplún (El Comunicador Popular), las cuales nos servirán para la obtención de porcentajes a nivel general.

La primera variable se enfoca en el “Uso múltiples lenguajes”, en donde el 100% de los ocho programas analizados emplean el lenguaje oral, puesto que, existe diálogo en todo momento entre Lua (niña conductora del programa) y los personajes que son entrevistados; también, se ha demostrado que en cuanto al lenguaje corporal, específicamente al referirnos a los gestos, la niña se maneja de una forma natural, debido a que, Lua acostumbra a gesticular continuamente sus manos y su rostro, mientras platica o narra las actividades que va a realizar en el capítulo pertinente.

En cuanto al lenguaje sonoro, se ha visibilizado que, en todos los capítulos de la programación transmitida, cuentan con la implementación tanto de efectos

ambientales como de efectos animados, porque se incluye el mismo intro musical, compuesto por Gustavo Salvador y los sonidos ambientales que son de la autoría de Karina Toapanta. Para concluir, en esta variable se ha observado la puesta en escena del lenguaje gráfico, mediante símbolos, los cuales aparecen en diferentes momentos de cada programa, se usan diseños en forma de nube con signos de interrogación, admiración y otros elementos que representan el contenido.

En la segunda variable tenemos a los “Medios recreados”, de donde se despliegan dos categorías: “Medios tradicionales y recreados” y “Medios técnicos”. En el primero se establece la utilización del sociodrama, porque se ve evidenciado la interacción que Lua mantiene con los entrevistados y la diferente explicación que ellos le manifiestan sobre sus funciones laborales y las instalaciones en donde operan; para la segunda categoría se expone la repetición continua en todos los capítulos de la presentación fotográfica que la niña exhibe con los funcionarios con los cuales son el objetivo principal de su entrevista. Sin dejar de lado los montajes audiovisuales y los efectos de sonido, en donde se muestran las animaciones y los efectos sonoros que se efectúan en los ocho programas.

Con respecto a la tercera variable “Dimensiones del lenguaje”, se subdivide en “Dimensión cognitiva (conocimiento)” y “Dimensión afectiva (no tiene significado racional)”. La primera se enfoca en analizar desde lo lógico y la seriedad, estableciendo que 38% de los programas analizados están constituidos bajo la dimensión lógica, mientras que, en el aspecto de la seriedad, un 50% se rige por esta dimensión.

Ahora bien, en la dimensión afectiva, ocupando un 25%, se logra apreciar que se emiten sentimientos al instante en que Lua se acuerda de alguna travesía que vivió,

además de, transmitir al público infantil las vivencias de los personajes que son expuestos en cada uno de los segmentos.

Para esclarecer la obtención en los resultados a cerca de los “Signos compartidos”, se los dividió en dos aspectos “Códigos” y “Códigos de los signos”, en donde se denota que en el primer aspecto se maneja con un 50% el código político, además, se trabaja en la forma de acentuar o enfatizar en la palabra con un 88%, porque se enfoca en resaltar de una forma exuberante acciones, palabras o frases que se emplean en cada programación. En cuanto a la implementación del código técnico (uso de terminologías) se plasma en un 63 %, puesto que, en la mayoría de estos capítulos se aplican palabras que pertenecen a las labores que desempeñan los funcionarios.

Al referirnos a los códigos de los signos, prevalecen ante los diferentes parámetros establecidos, el código experimental y el código asociativo en donde los dos comparten el mismo porcentaje (88%), debido a que, en el primer parámetro se manifiesta que es fácil de asociar los términos y la imaginación que Lua expone frente al espectador, y el código experimental exhibe el gran conocimiento e ideologías que tienen los entrevistados en sus diferentes cargos.

En la quinta variable “Perturbantes ruidos”, se establecen cuatro parámetros, entre estos tenemos las pausas grandes, que se enfocan en observar la actitud de Lua al momento de hablar, acaparando el 38% en todas las programaciones, ahora, en cuanto a los tartamudeos, existe un 63% de ruidos por la espontaneidad con que la niña se expresa, al presentar las posturas que tiene la conductora infantil, se revela que en un 50%, estas son ingenuas al momento de mostrarlas y practicarlas frente al entrevistado, y finalmente, en cuanto a la mala sincronización, se estipula que un 63% del total de los segmentos no presentan una coordinación adecuada al instante de ser transmitido.

Como una pieza fundamental de los Perturbantes ruidos, se engloba a los diferentes “Ruidos en la codificación”, en primera instancia se observa a los “Ruidos en la construcción del texto”, en donde se establece un 63% del mal manejo del contenido pronunciado, al hablar de los “Ruidos por exceso de contenidos”, se presenta un 13% de carga desigual en la transmisión de la información, además, al señalar los “Ruidos en las asociaciones”, se ha percatado que un 25% no emite de la mejor manera la presentación de los personajes a quienes se ponen en manifiesto.

Finalmente, con respecto a los “Ruidos en la diagramación” y a los “Ruidos audiovisuales”, se evidencia que tanto el 50% y el 63%, respectivamente, se desarrollan en la programación, puesto que, los ruidos de diagramación se evidencian en cierta medida con una buena presentación de la construcción del programa; y al mismo tiempo los ruidos audiovisuales, se basan en la detención de la transmisión de forma quebrantada.

De esta forma se ha evidenciado que el programa Educa Tv, junto a su segmento “Quién es Quién” cumple con una nueva forma de aprender para los infantes, debido a que, hace sus transmisiones de una manera interactiva y divertida para el público receptor de la información, gracias a las estrategias de comunicación que se evidenciaron.

4. Conclusiones

Si bien es cierto, desde tiempo atrás la educación jamás se vinculó con la comunicación, puesto que esta llevaba un hilo tradicional y trabajado netamente en instituciones formativas. Otorgándoles a los infantes una educación bajo el modelo conductista, como se ha señalado en el desarrollo del presente trabajo, debido a que, en las aulas se empleaba el trato directo de docente a estudiante, basándose exclusivamente en la transmisión de la información, sin permitir la retroalimentación de la mano de las diferentes estrategias de la comunicación visual.

En base a lo planteado en el presente análisis, se puede determinar que en los segmentos transmitidos por Educa tv, específicamente por el programa “Quién es Quién”, el guión con el que se maneja cada capítulo está sostenido por un modelo educocomunicacional, puesto que no solo se enfoca en el contenido tradicional de aprendizaje, sino que, busca incluir a la comunicación, diferentes estrategias y métodos que permitan que el público infantil se interese por aprender de una manera más didáctica.

Se ha podido determinar que “Quién es Quién” es un programa enfocado en producir segmentos bajo la conducción de una niña de tan solo 12 años, llamada Lua Berthot, ella con un gran carisma y una estrategia comunicativa y discursiva presenta a varios de los funcionarios públicos del Ecuador, quienes ocupan cargos principales, se puede decir que es de gran atención para el infante televidente ya que de esta manera ellos también conocen sobre los personajes públicos que lideran nuestro país de una manera dinámica, divertida, y entretenida.

Fue importante poder entender y comprender los diferentes criterios con los que Educa Tv se maneja en su contenido educativo, con la finalidad de entretener al niño, dictando

programas novedosos y de alto contenido educomunicativo, con esto podemos concluir que el programa “Quién es Quién” al mostrar una forma entretenida de dar a conocer al niño sobre las autoridades principales y cargos de funcionarios y políticos ecuatorianos es de gran interés para el medio Ecuador Tv incluir en su programación diaria estos segmentos que alimenten el desarrollo también del menor televidente, y no mostrar solo dibujos animados sino una nueva forma de aprender con la comunicación y estrategias que hacen que el niño se interese también por este tipo de transmisiones.

Para la construcción de la Aproximación Teórica, se ha tomado en cuenta la teoría acerca de nuestra temática evidenciando netamente la comunicación y la educación, de esta manera se entiende cómo han ido evolucionando dichos factores con el pasar del tiempo, evidenciando así que se pueden unir para crear programas educomunicativos que cumplan con el papel de informar en base a estrategias comunicativas como la de entrevistar a funcionarios públicos bajo la conducción de una niña para que el infante se interese más por aprender.

Se pudo evidenciar que Educa Tv y su programa de análisis cumplen con una formación de hábitos y valores que se inculcan al niño mediante este medio comunicativo, y lo transmite Ecuador Tv a una hora propicia donde el infante se encuentra en actividad dentro de este aparato televisivo.

Se ha determinado que este proyecto impulsado por el Ministerio de Educación ha promovido la inclusión y la identidad que se han puesto en escena bajo distintas temáticas de educación, de esta manera el objetivo ha sido que la audiencia y principalmente los niños a los que están dirigidos dichos segmentos aprendan de una

manera no común e interesante, para el desarrollo personal en el infante en su periodo de formación y no solo bajo el modelo tradicionalista.

5. Referencias bibliográficas

- Kaplún, M. (1985). *El comunicador popular*. Quito: Collection Intiyan.
- Van Dijk, T. (1999). *El análisis crítico del discurso*. Barcelona: Anthropos.
- Orozco, G. (1987). *La audiencia frente a la pantalla. Una exploración del proceso de recepción televisiva*. Boston: Routledge y Kegan Paul.
- Alonso, M., Matilla, L. y Vázquez, M. (1995). *El papel del profesorado ante la influencia de la televisión*. Madrid: De La Torre.
- Gutiérrez, A. (2003). *Alfabetización digital. Algo más que ratones y teclas*. Barcelona: Gedisa.
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Barcelona: Piados.
- Ferrés, J. (1995). *Televisión y educación*. Barcelona: Paidós.
- Fernández, F. (1994). *Clase social, exposición a la televisión y percepción de la violencia en la televisión*. Chile: Estudios sociales.
- Santiago, D. (2009). *La presentación de los programas educativos*. Francia: Unesco
- Barrantes, R. (2002). *Investigación, un camino al conocimiento un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José Costa Rica: Editorial Universidad Estatal A Dsitancia.
- Eumed.net. (2013). *Revista Académica de Investigación*. El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales. Málaga: Tlatemoani.
- Flórez, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Santafé de Bogotá: Hill.
- Area, M. (2007). *Las tecnologías digitales y la innovación pedagógica en la educación escolar*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

Ojalvo, Victoria y Otros. (s/f). *La Comunicación Educativa*. Habana: Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior, CEPES.

Morduchowicz, R. (2001). *Revista-Ibero Americana de Educación*. Los medios de comunicación y la educación: un binomio posible. Madrid: OEI

Lluch, G. (1998). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla.

Proyecto teleeducación Educa, televisión para aprender. Recuperado (28 de abril de 2018) <file:///F:/ARTÍCULO/textos/DescripcionEduca.compressed.pdf>

Registro oficial, Órgano del Gobierno del Ecuador. (2013) Ley Orgánica de Comunicación. Recuperado (16 de mayo de 2018) <https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/LeyDeComunicacion-espaniol.pdf> .

6. Anexos

6.1 Anexo 1: Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																				
Actividades	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto			
Aprobación del tema		X																		
Aprobación del plan				X																
Presupuesto				X																
Argumento del tema (redacción)					X															
Solicitar programas a Educa					X															
Solicitar información de Educa						X														
Selección de programas infantiles						X														
Coordinar entrevista con Pablo Iturralde (Director de Educa) para solicitudes respectivas.							X													
Coordinar entrega de programas a editores de la programación EDUCA TV							X													
Análisis de contenido de los programas trasmitidos en junio 2016								X												
Revisión con el docente tutor									X	X										
Análisis General de Artículo y Metodología											X	X								
Redacción final y verificación de Introducción y Metodología.													X							
Redacción y Análisis de Resultados y Conclusiones del trabajo														X						
Adjuntar anexos y revisión de															X					

Artículo Académico culminado por parte de la Tutora.																			
Entrega del primer borrador a secretaria adjuntando toda la documentación.															X	X	X		
Entrega del empastado y digital																		X	

6.2 Anexo 2: Presupuesto

INVESTIGACIÓN		
COSTOS FIJOS		
Concepto	Valor unitario	Valor total
Internet	\$15,00	\$80,00
Llamadas telefónicas	\$4,00	\$30,00
Impresiones y papel	\$10,00	\$80,00
TOTAL 1		\$190,00

COSTOS DE ARTÍCULO		
COSTO FIJOS		
Concepto	Valor unitario	Valor total
Entrevistados gastos	\$ 60,00	\$ 180,00
Revisión y mantenimiento de computadora	\$ 20,00	\$ 60,00
Impresiones y empastado	\$ 20,00	\$ 60,00
TOTAL 2		\$ 300,00

COSTOS VARIABLES		
Concepto	Valor unitario	Valor total
Desayuno	\$ 2,50	\$ 120,00
Almuerzo	\$ 2,50	\$ 120,00
Transporte	\$ 5,00	\$ 100,00
Imprevistos	\$ 200,00	\$ 200,00
TOTAL 3		\$ 540,00

PRESUPUESTO TOTAL	\$ 1030,00
--------------------------	-------------------

6.3 Anexo 3: Matrices de levantamiento de información del segmento “Quién es Quién”

Tabla 10.

Matriz de levantamiento de información “Ministro de Educación Augusto Espinosa”.

Capítulo 1: "Ministro de Educación Augusto Espinosa"				
Junio de 2016				
ÍNDICE		RESPUESTA	REGISTRO DE MUESTRA: frase, palabra, objeto, persona, imagen y/o escena	
1. Uso múltiples lenguajes				
a. Lenguaje oral	a.1. Narrar		SI	
	a.2. Conversar / Dialogar	X		Lua mantiene una conversación con el Ministro de Educación y con la asesora del mismo, además al final del capítulo platica con Yuliana, quien dice que dirigió todo el programa.

	a.3. Explicar	X		En el programa la niña va explicando las actividades que realiza el Ministro de Educación, explica que va a conversar con la asesora del Ministro y al final también comenta que se encuentra con Yuliana, chica que les ayudó a dirigir el programa.
b. Lenguaje escrito			NO	
c. Lenguaje sonoro	c.1. Música infantil		SI	
	c.2 Efectos ambientales	X		Usan sonido de teléfono y sonido de tecleos en una máquina.
	c.3. Efectos animados	X		Cada vez que la niña habla o emite un comentario se incluyen efectos para animar las reacciones de esta, como campanas y voces de niños festejando.
d. Lenguaje gráfico	d.1. Elementos usados		SI	Se evidencian los juegos de meza, los juegos en el parque y también los instrumentos de uso para las actividades deportivas.
	d.2. Símbolos		SI	Aparecen tres nubes, cada una con una incógnita, aparece una imagen de un teléfono, aparece un calendario

e. Lenguaje corporal	e.1. Gestos	X	SI	Pulgares arriba, movimiento de manos en todo momento.
	e.2. Miradas			
	e.3. Ademanes			Lua acostumbra a guiñar el ojo.
	e.4. Mímica			
2. Uso de signos				
a. Gestos			SI	Guiño, pulgares arriba, manos de satisfacción, llamado con la mano, movimientos seguidos de las cejas, apretón de la cabeza con las manos, abrazo y sonrisas constantes.
b. Dibujos			NO	
c. Señales			NO	
3. Medios recreados				
3.1. Medios tradicionales y recreados				
a. Sociodrama			SI	En la programación se interactúa entre los personajes, Lua, ministro y la pequeña deportista.

b. Danza	NO	
c. Juegos	SI	Juegos de meza, juegos infantiles que se encuentran ubicados en el parque.
<u>3.1. Medios técnicos</u>		
a. Afiches	NO	
b. Fotografía	SI	Lua se toma fotografía con el ministro, mientras hace varias caras y gestos, fotografías colgadas en la pared en donde aparecen niñas indígenas.
c. Montajes audiovisuales	SI	Aparecen símbolos de llamada con una incógnita, aparece el dibujo de un teléfono y de un calendario.
d. Efectos de sonido	SI	Se implemente efectos de sonido al momento que la niña obtiene una respuesta positiva o negativa.
4. Dimensiones del lenguaje		
<u>4.1. Dimensión cognitiva (conocimiento)</u>		
a. Lógico	NO	
b. Seriedad	NO	

<u>4.2. Dimensión afectiva (no tiene significado racional)</u>		
a. Caricias	NO	
b. Palmada	NO	
c. Sentimientos	SI	El ministro habla de su vida de niño, transmitiendo sentimientos en su historia, debido a que cuenta que su padre le ha inculcado el amor a la patria.
d. Apretón de mano	NO	
c. Beso	SI	Lua saluda a la asesora del Ministro de Educación con un beso en la mejilla.
5. Signos compartidos		
<u>5.1 Códigos</u>		
a. Notación musical	NO	
b. Código político	SI	
c. Código religioso	NO	
d. Forma de acentuar o enfatizar la palabra	SI	Enfatiza en las acciones del ministro, es decir, las obras del ministro
e. Significar el objeto (de-signa)	NO	

f. Código técnico (uso de terminologías)	NO	
<u>5.2 Código de los signos</u>		
a. Código perceptivo (semántico)	NO	
b. Código asociativo	SI	Fácil de asociar los contenidos tratados.
c. Código experimental	SI	El personaje habla de sus experiencias laborales.
d. Código ideológico	NO	
6. Perturbantes ruidos		
a. Pausas grandes	SI	Lua en momentos se queda callada, transmitiendo al público infantil una postura muy natural, sin dejar notar que puede estar siguiendo un guion.
b. Tartamudeos	SI	Lua tiene varios tartamudeos a la hora de hablar y manifestar sus ideas.
c. Posturas	SI	Lua se arrima a los escritorios de manera exagerada, para hacerle la entrevista a la asesora del Ministro de Educación, ella se muestra muy tranquila en el momento de hablar con la persona entrevistada, por ejemplo cruza sus piernas de forma muy espontánea sin dejar notar que tal vez siente nervios.

d. Mala sincronización (lo visual con lo sonoro)	SI	Lua le pregunta al Ministro de Educación cuál era su golosina favorita cuando era pequeño y al este responder que no tenía apego a los dulces, Lua tiene una reacción de decepción a lo que el efecto demora en escucharse.
<u>6.1 Ruidos en la codificación</u>		
a. Ruidos en la selección de signos	NO	
b. Ruidos en la construcción de texto	SI	En ocasiones no tiene secuencia el texto que se está llevando a cabo en el relato de la historia.
c. Ruidos por exceso de contenidos	NO	
d. Ruidos en las asociaciones	SI	No transmite de mejor la manera la forma de presentar a los entrevistados y participantes de la historia.
e. Ruidos en la diagramación	SI	No lleva una buena presentación de las escenas transmitidas.
f. Ruidos audiovisuales	SI	En ocasiones se detiene la transmisión de forma brutal.

Nota: Elaborado por Chacón Estefanía y Hernández Edison.

Tabla 11.

Matriz de levantamiento de información “Ing. Christian Rivera Director General del ECU 911”.

Capítulo 2: "Ing. Christian Rivera Director General del ECU 911"				
Junio de 2016				
ÍNDICE		RESPUESTA	REGISTRO DE MUESTRA: frase, palabra, objeto, persona, imagen y/o escena	
1. Uso múltiples lenguajes				
a. Lenguaje oral	a.1. Narrar		SI	
	a.2. Conversar / Dialogar	X		Lua mantiene una conversación con el Ing. Christian Rivera Zapata Director General del Ecu 911.
	a.3. Explicar	X		En el programa la niña intenta explicar acerca de las falsas llamadas que realizan los niños por juego o por realizar un tipo de broma y sobre las

				funciones que se cumple dentro del establecimiento.
b. Lenguaje escrito			NO	
c. Lenguaje sonoro	c.1. Música infantil		SI	
	c.2 Efectos ambientales			
	c.3. Efectos animados	X		Se usan efectos de sonido de animación al momento que Lua realiza algún tipo de gesto o gracia con el Director Christian Rivera.
d. Lenguaje gráfico	d.1. Elementos usados	X	SI	Existe un lenguaje grafico en el Ecu 911, por sus monitores audífonos que se utiliza para los monitorear las pantallas, infocus, jostin la cual es una palanca que se usa para monitoreo de cámaras. y una serie de oligrafías que existe en el establecimiento

	d.2. Símbolos	X	SI	Animaciones de símbolos de llamadas, manos, signos de pregunta, símbolo de selfie.
e. Lenguaje corporal	e.1. Gestos	X	SI	Usan sus manos para dar una explicación, pulgares arriba por parte de la conductora y gestos de risa y bromas .
	e.2. Miradas	X		Si existen miradas por parte de los entrevistados y la conductora al momento de dar una opinión acerca del establecimiento y sus funciones del Ecu 911
	e.3. Ademanes			
	e.4. Mímica	X		Lua y el Director Christian Rivera acostumbran a mover los brazos y las manos de arriba abajo.
2. Uso de signos				

a. Gestos	SI	Guiño de ojo de conductora, pulgares arriba, manos de satisfacción, llamado con la mano, movimientos seguidos de las cejas, apretón de la cabeza con las manos, abrazo y sonrisas constantes entre la conductora del programa y los entrevistados.
b. Dibujos	NO	
c. Señales	NO	
3. Medios recreados		
<u>3.1. Medios tradicionales y recreados</u>		
a. Teatro	NO	
b. Títeres	NO	
c. Pantomima	NO	

d. Sociodrama	SI	En el programa del Ecu 911 existe una interacción entre el Lua, el Director Christian Rivera y tres asistentes más de monitoreo que enseñan y muestran a Lua las funciones que realizan en el establecimiento.
e. Danza	NO	
f. Juegos	NO	
<u>3.1. Medios técnicos</u>		
a. Afiches	NO	
b. Fotografía	SI	Se muestran fotografías de lo que se realiza en el Ecu 911 con su respectiva función, y una fotografía tipo selfie que Lua se toma al final con el Director Christian Rivera y fotografías que

		toman a diario en el monitoreo que realizan de diferentes sectores.
c. Montajes audiovisuales	NO	
d. Carteles	SI	Carteles informativos de normas de seguridad dentro del Establecimiento Ecu 911.
4. Dimensiones del lenguaje		
<u>4.1. Dimensión cognitiva (conocimiento)</u>		
a. Lógico	NO	
b. Seriedad	SI	Existe seriedad por parte del Director cuando menciona todas las normas de seguridad y lo que se realiza a diario por parte de la policía y los monitores.
<u>4.2. Dimensión afectiva (no tiene significado racional)</u>		
a. Caricias	NO	

b. Palmada	NO	
c. Sentimientos	NO	
d. Apretón de mano	NO	
c. Beso	SI	Lua saluda con beso en la mejilla al Director Rivera y los asesores que le explican cada norma y función dentro del Ecu 911.
5. Signos compartidos		
<u>5.1 Códigos</u>		
a. Notación musical	NO	
b. Código político	NO	
c. Código religioso	NO	
d. Forma de acentuar o enfatizar la palabra	SI	Se enfatiza los reglamentos las normas y funciones que cumplen el Director y asesores dentro del Ecu 911.

e. Gestos y ademanes	SI	Lua siempre está en movimiento con sus manos y cara al momento de hablar y tomarse su selfie con la lengua afuera y su sonrisa característica .
f. Significar el objeto (de-signa)	NO	
g. Código técnico (uso de terminologías)	NO	
<u>5.2 Código de los signos</u>		
a. Código perceptivo (semántico)	NO	
b. Código asociativo	SI	Fácil de asociar los contenidos tratados.
c. Código experimental	SI	El personaje habla de sus experiencias laborales.
d. Código ideológico	NO	
6. Perturbantes ruidos		
a. Pausas grandes	NO	
b. Tartamudeos	SI	En este programa Lua si tiene un poco de tartamudeos en las preguntas que realiza cuando se

		le hace un poco difícil formular la pregunta en la entrevista con el Director.
c. Posturas incorrectas	NO	
d. Mala sincronización (lo visual con lo sonoro)	SI	Lua le pregunta al Director del Ecu 911 si el sueño o la pasión del desde niño ha sido velar por la seguridad de las personas a lo que él responde que sí, que él tenía otros sueños pero que se siente muy bien y le gusta velar por la seguridad de los demás.
<u>6.1 Ruidos en la codificación</u>		
a. Ruidos en la selección de signos	NO	
b. Ruidos en la construcción de texto	NO	
c. Ruidos por exceso de contenidos	NO	Se expone todas las posibles causas y consecuencias que se maneja con las funciones y su entorno por parte del Director del Ecu 911.

d. Ruidos en las asociaciones	NO	
e. Ruidos en la diagramación	SI	Se lleva un claro dialogo de explicación entre el dialogo con las imágenes que se van mostrando en la pantalla para la explicación.
f. Ruidos audiovisuales	SI	Existen estos ruidos al momento en que Lua intenta el dialogo o caminar hacia diferentes sitios a conversar con los funcionarios o Director del Ecu 911.

Nota: Elaborado por Chacón Estefanía y Hernández Edison.

Tabla 12.

Matriz de levantamiento de información “Alcalde de Loja José Castillo”.

Capítulo 3: "Alcalde de Loja José Bolívar Castillo"		
Junio de 2016		
ÍNDICE	RESPUESTA	REGISTRO DE MUESTRA: frase, palabra, objeto, persona, imagen y/o escena

1. Uso múltiples lenguajes				
a. Lenguaje oral	a.1. Narrar		SI	
	a.2. Conversar / Dialogar	X		Lua conversa con la secretaria del Alcalde, luego mantiene un diálogo con Enrique sobre las obras que se van a realizar en Loja, después conversa con una persona que le habla del turismo, los museos, iglesias y artesanías. Al final platica con el Alcalde y este le habla sobre el desarrollo de la ciudad y las obras que se dedica a visitar para que lleven un proceso adecuado. Sin dejar de lado que platica con un señor que le enseña cómo se maneja una página web en donde las personas pueden conseguir empleo.
	a.3. Explicar	X		Lua empieza explicando el lugar en donde se encuentra y a quien va a visitar (Alcalde de Loja José Castillo). Cuando se encuentra con una persona a la que va a entrevistar, Lua explica sobre lo que le van a hablar.

b. Lenguaje escrito			NO	
c. Lenguaje sonoro	c.1. Música infantil		SI	
	c.2 Efectos ambientales			Sonido de guitarra para acompañar cuando la niña habla, sonido de grillos, sonido del pito de automóviles y sonido de niños manifestando admiración.
	c.3. Efectos animados	X		Efecto de campana para manifestar que la niña obtuvo una buena respuesta, sonido de tecleos y efecto de presentación.
d. Lenguaje gráfico	d.1. Elementos usados	X	SI	Mapa de Loja, se muestran artesanías, como pulseras, cadenas, gorros, aretes, etc. Muestra de una artesanía en forma de jirafa, también se usa una computadora en donde se evidencia el portal web que usan para buscar empleo.
	d.2. Símbolos	X		Aparece una nube con tres incógnitas cuando la niña pregunta sobre las funciones que cumple el Alcalde de Loja, aparece otra nube con la letra "Mmm", significando duda y al frente en gran tamaño algunas

				incógnitas y signos de interrogación, al final aparece una nube con las letras "OH!" que representa la ilusión de la niña al recibir un regalo del señor Alcalde.
e. corporal	Lenguaje		SI	Lua mantiene malas posturas, debido a que, cuando habla con el Alcalde de Loja se sienta con la pierna cruzada de una manera brusca, además, se arrima inadecuadamente en las mesas mientras explica el uso de la página web.
	e.1. Gestos	X		
	e.2. Miradas	X		Lua mira a la cámara mientras habla con el señor Enrique,.
	e.3. Ademanes	X		Lua acostumbra a mover su cuerpo de un lado al otro en el mismo lugar, además en varias ocasiones pone las manos en su cintura.
	e.4. Mímica			
2. Uso de signos				

a. Gestos	SI	Gesto de saludo con la mano izquierda, mueve las manos en cada expresión, señala con el dedo índice la oficina del Alcalde José Castillo, señala con ambas manos al señor Enrique, Lua al momento de preguntar mueve su mano derecha, poniendo la palma hacia arriba y abierta. Lua muestra sus pulgares arriba.
b. Dibujos	NO	
c. Señales	NO	
3. Medios recreados		
<u>3.1. Medios tradicionales y recreados</u>		
a. Teatro	NO	
b. Títeres	NO	
c. Pantomima	NO	

d. Sociodrama	SI	Lua mantiene varios encuentros con personas que le ayudan a relacionarse con las actividades que se realizan en el Municipio de Loja.
e. Danza	NO	
f. Juegos	NO	
<u>3.1. Medios técnicos</u>		
a. Afiches	NO	
b. Fotografía	SI	Lua al finalizar su recorrido le pide al Alcalde que le permita tomarse una selfie con ella, en ese momento se muestran las fotos que han sido tomadas.
c. Montajes audiovisuales	NO	
d. Carteles	NO	
4. Dimensiones del lenguaje		
<u>4.1. Dimensión cognitiva (conocimiento)</u>		

a. Lógico	SI	Lua se enfoca en preguntar sobre las funciones que cumple el Alcalde de Loja, también pregunta sobre las futuras obras a realizar y sobre el turismo que atrae la ciudad.
b. Seriedad	SI	Lua mantiene una conversación con el Alcalde de Loja de manera serena en donde no existen comentarios para reírse ni bromas, maneja con total seriedad las entrevistas a las que acude.
<u>4.2. Dimensión afectiva (no tiene significado racional)</u>		
a. Caricias	NO	
b. Palmada	NO	
c. Sentimientos	NO	
d. Apretón de mano	SI	Lua da un apretón de manos con el señor Enrique, al este invitarle a que visite Loja en los próximos meses.
c. Beso	NO	
5. Signos compartidos		

<u>5.1 Códigos</u>		
a. Notación musical	SI	Se usa pequeñas composiciones de canciones tocadas en guitarra.
b. Código político	SI	El Alcalde habla sobre las obras y dice "Ser alcalde significa atender el desarrollo de la ciudad y que como alcalde se ocupado articular, coordinar las acciones de los distintos departamentos hacia los objetivos, proyectos y programas que el Municipio de Loja impulsa y luego articular la acción municipal con la comunidad". El señor Enrique le dice a Lua que "el área de regeneración urbana donde van a hacer muchos trabajos, los cuales se refieren a un cambio total de redes de agua potable, de alcantarillado sanitario, fluvial, soterramiento de energía eléctrica, telefonía a base de fibra óptica y lógicamente una nueva imagen urbana de la ciudad".
c. Código religioso	NO	
d. Forma de acentuar o enfatizar la palabra	NO	

e. Gestos y ademanes	SI	
f. Significar el objeto (de-signa)	SI	La jirafa se convierte en un símbolo del amor de la ciudad por la naturaleza, así lo dice el Alcalde.
g. Código técnico (uso de terminologías)	SI	Se usa la terminología en francés "château" que significa castillo, cuando el Alcalde manifiesta por qué tiene el sobrenombre "Chato".
<u>5.2 Código de los signos</u>		
a. Código perceptivo (semántico)	NO	
b. Código asociativo	SI	Fácil de asociar los contenidos con la realidad.
c. Código experimental	SI	El Alcalde habla sobre sus experiencias en la ciudad Santiago de Chile con el Alcalde ahí, también habla sobre la experiencia que tuvo cuando era niño y porque le quedó su apodo como "Chato".
d. Código ideológico	SI	Al Alcalde manifestar las obras que está haciendo que las recorre para supervisar que se estén llevando a cabo de la mejor manera influye en

		el pensamiento del público debido a que transmite responsabilidad y conciencia ante las actividades que debe realizar.
6. Perturbantes ruidos		
a. Pausas grandes	NO	
b. Tartamudeos	NO	
c. Posturas incorrectas	SI	Lua mantiene la pierna cruzada al hablar con el Alcalde de la ciudad, se arrima de una forma inadecuada en las mesas.
d. Mala sincronización (lo visual con lo sonoro)	NO	
<u>6.1 Ruidos en la codificación</u>		
a. Ruidos en la selección de signos	NO	
b. Ruidos en la construcción de texto	SI	El Alcalde menciona que ella le comentó el lugar en donde estudia, cuando eso nunca se escuchó en la conversación.

c. Ruidos por exceso de contenidos	SI	El Alcalde transmite de manera conceptual su función y demora mucho en hablar.
d. Ruidos en las asociaciones	NO	
e. Ruidos en la diagramación	NO	
f. Ruidos audiovisuales	NO	

Nota: Elaborado por Chacón Estefanía y Hernández Edison.

Tabla 13.

Matriz de levantamiento de información “Luis Pulupa Presidente Parroquial de LLanochico”.

Capítulo 4: "Luis Pulupa Presidente Parroquial de Llanochico"				
Junio de 2016				
ÍNDICE		RESPUESTA	REGISTRO DE MUESTRA: frase, palabra, objeto, persona, imagen y/o escena	
1. Uso múltiples lenguajes				
a. Lenguaje oral	a.1. Narrar	x	SI	

	a.2. Conversar / Dialogar	X		Lua mantiene una conversación con Luis Pulupa Presidente del Gobierno Parroquial Llanochico con el cual conversara acerca de su trabajo y sus funciones en la parroquia.
	a.3. Explicar	X		En el programa Lua explica acerca de las funciones que tiene un Presidente Parroquial en su trabajo por la comunidad y al mismo tiempo busca establecer la diferencia entre parroquia y cantón.
b. Lenguaje escrito			NO	
c. Lenguaje sonoro	c.1. Música infantil		SI	
	c.2 Efectos ambientales	X		Si existen efectos ambientales de carros ramas de árboles moviéndose y silbido de pájaros.

	c.3. Efectos animados	X		Se usan efectos de sonido de animación al momento que Lua realiza algún tipo de gesto o gracia con Luis Pulupa.
d. Lenguaje gráfico	d.1. Elementos usados	X	SI	Vestimenta de los danzantes de la parroquia, pañuelos, arboles la silla donde realiza su entrevista entre Lua y Luis Pulupa establecimiento de reuniones computadoras mesas de charlas, pizarrón.
	d.2. Símbolos	X	SI	Animaciones de símbolos de alumbrado, postes, infocentro, hospital.
e. Lenguaje corporal	e.1. Gestos	X	SI	Usan sus manos para dar una explicación, pulgares arriba por parte de la conductora y gestos de risa y bromas entre Luis Pulupa y Lua.
	e.2. Miradas	X		Si existen miradas por parte de los entrevistados y la conductora al momento de dar una opinión acerca de

			las obras que se ha realizado por parte de el a su comunidad.
	e.3. Ademanes	X	Gesticulaciones habituales de Lua como sacar su lengua o el movimiento de su cabeza.
	e.4. Mímica	X	Lua y El Presidente Parroquial de Llanochico, acostumbran a mover los brazos y las manos de arriba abajo
2. Uso de signos			
a. Gestos		SI	Guiño de ojo de conductora, pulgares arriba, manos de satisfacción, llamado con la mano, movimiento seguido de las cejas, y sonrisas constantes entre la conductora del programa y el entrevistado.
b. Dibujos		NO	
c. Señales		NO	

3. Medios recreados		
<u>3.1. Medios tradicionales y recreados</u>		
a. Teatro	NO	
b. Títeres	NO	
c. Pantomima	NO	
d. Sociodrama	SI	En el programa se ve dos escenarios el primero la entrevista con Luis Pulupa y Lua el cual cuenta acerca de todas las funciones y obras que se ha realizado para el bienestar de la Parroquia y en el segundo escenario se realiza una entrevista con Bety encargada del seguimiento y capacitaciones que se realizan en el sector para el bienestar de la comunidad.

e. Danza	SI	Se ve una parte en la que Lua se involucra y se mete a bailar con los danzantes de la Parroquia que practican para las fiestas que realizan.
f. Juegos	SI	Lua juega con el Presidente de la Junta Parroquial a un juego que consiste en dar un significado a las preguntas que él hace.
<u>3.1. Medios técnicos</u>		
a. Afiches	NO	
b. Fotografía	NO	
c. Montajes audiovisuales	NO	
d. Carteles	NO	
4. Dimensiones del lenguaje		
<u>4.1. Dimensión cognitiva (conocimiento)</u>		

a. Lógico	NO	
b. Seriedad	NO	
<u>4.2. Dimensión afectiva (no tiene significado racional)</u>		
a. Caricias	NO	
b. Palmada	NO	
c. Sentimientos	NO	
d. Apretón de mano	NO	
c. Beso	SI	Lua saluda con beso en la mejilla al Presidente de la Junta Parroquial y a Bety encargada y apoyo para las obras de la comunidad.
5. Signos compartidos		
<u>5.1 Códigos</u>		
a. Notación musical	NO	

b. Código político	NO	
c. Código religioso	NO	
d. Forma de acentuar o enfatizar la palabra	SI	Se enfatiza los reglamentos las normas y funciones que cumplen para su sociedad el Presidente en conjunto con Bety y demás colaboradores y charlas que se ofrecen en la casa comunal.
e. Gestos y ademanes	SI	Lua siempre está en movimiento con sus manos y cara al momento de hablar y tomarse su selfie con la lengua afuera y su sonrisa característica.
f. Significar el objeto (de-signa)	NO	
g. Código técnico (uso de terminologías)	SI	Presidente Parroquial usa terminología Nuestra Sarapamba que significa tierra del maíz.
<u>5.2 Código de los signos</u>		
a. Código perceptivo (semántico)	NO	

b. Código asociativo	SI	Fácil de asociar los contenidos tratados.
c. Código experimental	SI	El personaje habla de sus experiencias laborales y sociales durante los años en la Presidencia Parroquial con todas sus obras.
d. Código ideológico	NO	
6. Perturbantes ruidos		
a. Pausas grandes	NO	
b. Tartamudeos	SI	En este programa Lua si tiene un poco de tartamudeos en las preguntas que realiza o se queda un poco en incógnita hablando con Luis Pulupa.
c. Posturas incorrectas	NO	
d. Mala sincronización (lo visual con lo sonoro)	SI	Lua en su entrevista con Bety le pregunta a que se dedicaba antes el Presidente de la junta Parroquial y

		ella menciona que era mecánico y después que decidió ocupar este importante cargo a lo que Lua reacciona asombrada.
<u>6.1 Ruidos en la codificación</u>		
a. Ruidos en la selección de signos	NO	
b. Ruidos en la construcción de texto	NO	
c. Ruidos por exceso de contenidos	NO	Se expone todas las posibles causas y consecuencias que se ha tenido que pasar durante su Presidencia para que la sociedad con la que trabaje quede satisfecha con las obras y funciones que se ejercen.
d. Ruidos en las asociaciones	NO	
e. Ruidos en la diagramación	NO	
f. Ruidos audiovisuales	SI	Existen estos ruidos al momento en que Lua intenta el diálogo o caminar hacia diferentes sitios a

		conversar con el Presidente Parroquial o sus diálogos con sus ayudantes.
--	--	--

Nota: Elaborado por Chacón Estefanía y Hernández Edison.

Tabla 14.

Matriz de levantamiento de información “Asambleísta Ximena Ponce”.

Capítulo 5: "Asambleísta Ximena Ponce "				
Junio de 2016				
ÍNDICE		RESPUESTA	REGISTRO DE MUESTRA: frase, palabra, objeto, persona, imagen y/o escena	
1. Uso múltiples lenguajes				
a. Lenguaje oral	a.1. Narrar		SI	
	a.2. Conversar / Dialogar	X		Lua platica con la señora Lucía, quien es la asesora de la Asambleísta Ximena Ponce, ella le habla sobre la rutina que la Asambleísta mantiene y sobre como

				<p>lucen físicamente, luego Lua se encuentra con la Asambleísta Ximena Ponce y platica sobre las funciones que cumple. La niña entrevista a Diego Veintimilla, con quien habla sobre la ley de los ingenios.</p>
	a.3. Explicar	X		<p>Lua empieza explicando que está en la Asamblea Nacional, que va a buscar a la Asambleísta Ximena Ponce y que no sabe cuáles funciones cumple un asambleísta, entonces acudirá donde la misma para que se lo explique.</p>
b. Lenguaje escrito			NO	
c. Lenguaje sonoro	c.1. Música infantil		SI	
	c.2 Efectos ambientales	X		<p>Melodía que proviene de una guitarra, mientras Lua saluda al público y camina a conocer a la Asambleísta Ximena Ponce. Se escucha el sonido de un reloj.</p>

		c.3. Efectos animados	X		Efecto de campana al momento que se menciona algo positivo, en este caso se refiere a la rutina de ejercicio que realiza la Asambleísta. Aparece una nube de color naranja con una incógnita en el medio. Aparece otra nube con las letras “OH!” lo que representa el asombro de Lua al no saber cómo luce a la persona que está buscando. Aparece una tele cuando Lua manifiesta un ejemplo de lo que hace un asambleísta. Al finalizar la entrevista con la Asambleísta, aparecen dos nubes con una incógnita. Aparecen grandes signos de interrogación y signos de admiración.
d.	Lenguaje gráfico	d.1. Elementos usados	X	SI	Libros y un resaltador.
		d.2. Símbolos			
e.	Lenguaje corporal	e.1. Gestos	X	SI	Lua se agacha para saludar a la cámara.
		e.2. Miradas	X		Lua mientras habla con la Asambleísta Ximena Ponce, mira a la cámara y sonríe, también cuando habla la asesora de la misma regresa a ver a la cámara y pone ojos saltones, demostrando asombro.

	e.3. Ademanes	X	Lua usa mucho sus manos cuando habla, tiende a moverlas de un lado para otro.
	e.4. Mímica		
2. Uso de signos			
a. Gestos		SI	Lua usa sus dos manos para saludar a la cámara, además, mientras habla con las personas entrevistadas hace uso de sus manos para señalar lo que necesita, juega con las expresiones de su rostro al sonreír cuando algo le parece bueno y fruncir su nariz cuando no está de acuerdo. Lua alza su mano derecha para llamar a Diego Veintimilla, además entrelaza sus dedos al hablar con el personaje entrevistado, mientras hablan la niña regresa a ver a la cámara y pone los puños arriba, con una sonrisa. Mientras Lua recorre la Asamblea mira a la cámara e indica sus pulgares arriba.
b. Dibujos		NO	
c. Señales		NO	

3. Medios recreados		
<u>3.1. Medios tradicionales y recreados</u>		
a. Teatro	NO	
b. Títeres	NO	
c. Pantomima	NO	
d. Sociodrama	SI	Lua interactúa con la señora Lucía (asesora de la Asambleísta) y con Ximena Ponce, Asambleísta, con quien mantiene una profunda conversación sobre las funciones que cumple.
e. Danza	NO	
f. Juegos	NO	
<u>3.1. Medios técnicos</u>		
a. Afiches	NO	
b. Fotografía	SI	Lua se toma selfies con la Asambleísta Ximena Ponce.
c. Montajes audiovisuales	NO	

d. Carteles	NO	
4. Dimensiones del lenguaje		
<u>4.1. Dimensión cognitiva (conocimiento)</u>		
a. Lógico	NO	Lua busca a la Asambleísta Ximena Ponce y se encuentra con la señora Lucía, quien es asesora de la Asambleísta, no hay lógica al momento que la niña pregunta sobre cómo es la Asambleísta y la asesora le empieza a contar de inmediato las actividades que esta realiza fuera del ámbito laboral. También es ilógico que Lua empiece manifestando que la Asambleísta a la que va a entrevistar es una "Asambleísta súper chévere" y cuando acude a buscarla manifieste que no la conoce.
b. Seriedad	NO	
<u>4.2. Dimensión afectiva (no tiene significado racional)</u>		
a. Caricias	NO	
b. Palmada	NO	

c. Sentimientos	NO	
d. Apretón de mano	NO	
c. Beso	SI	Lua se despide de Diego Veintimilla con un beso en la mejilla.
5. Signos compartidos		
<u>5.1 Códigos</u>		
a. Notación musical	NO	

b. Código político	SI	<p>La Asambleísta Ximena Ponce manifiesta que la "Asamblea es una de las funciones del Estado, hay cinco funciones del Estado, las cuales están ya escritas en la Constitución que recientemente aprobamos todo el pueblo ecuatoriano y una de ellas desde nuestro punto de vista por su puesto la más importante es la Asamblea, aquí procesamos las leyes, aquí también hacemos ejercicios de seguimiento a la política, lo que hacen los ministros, el presidente u otras instituciones públicas, que se llama fiscalización. También comenta sobre las leyes y dice "las leyes son unas normas de convivencia, son acuerdos sociales a los que llegamos entre los empresarios, el sector social, los privados, los públicos para poder llevar adelante un país en paz, en orden y en democracia". Finalmente responde a las funciones que realiza un asambleísta, diciendo que trabaja con la gente, van a las provincias respectivas a informar sobre las leyes y convocan a las organizaciones para discutir sobre las mejoras que necesitan. Lua entrevista a Diego Veintimilla,</p>
--------------------	----	---

		a quien le pregunta sobre la ley de ingenios y este le dice "a mí me encanta, es una ley que va a permitir que el Ecuador ser una país de conocimiento libre, abierto para toda la gente, va a permitir que nuestros conocimientos ancestrales estén utilizados por la gente que es dueña de ellos pero que también le sirva al Ecuador, como medicamentos más baratos, software libre, internet declarado como un derecho, espero que sea una ley que se apruebe rápido y que nos pueda servir a todos y todas".
c. Código religioso	NO	
d. Forma de acentuar o enfatizar la palabra	SI	La Asambleísta Ximena Ponce enfatiza en las labores que realiza la Asamblea Nacional.
f. Significar el objeto (de-signa)	NO	
g. Código técnico (uso de terminologías)	SI	Fiscalización, democracia y proceso asambleístico.

<u>5.2 Código de los signos</u>		
a. Código perceptivo (semántico)	NO	
b. Código asociativo	SI	Cuando Lua pone ejemplos de lo que hace una asambleísta y asocia con un ejemplo fácil, para que la audiencia infantil comprenda de mejor manera.
c. Código experimental	NO	
d. Código ideológico	NO	
6. Perturbantes ruidos		
a. Pausas grandes	NO	
b. Tartamudeos	NO	
c. Posturas incorrectas	NO	
d. Mala sincronización (lo visual con lo sonoro)	NO	
<u>6.1 Ruidos en la codificación</u>		
a. Ruidos en la selección de signos	NO	

b. Ruidos en la construcción de texto	SI	Cuando Lua se encuentra con la asesora de la Asambleísta, esta le pregunta "¿Cómo luce la Asambleísta?", refiriéndose a su aspecto físico, puesto que la niña no la conocía y a lo que la asesora respondió la vida de la persona enfocándose a su vida fuera del ámbito laboral.
c. Ruidos por exceso de contenidos	NO	
d. Ruidos en las asociaciones	NO	
e. Ruidos en la diagramación	NO	
f. Ruidos audiovisuales	NO	

Nota: Elaborado por Chacón Estefanía y Hernández Edison.

Tabla 15.

Matriz de levantamiento de información “Dra. Catalina Vásquez Gerente General”.

Capítulo 6: "Dra. Catalina Vásquez Gerente General "		
Junio de 2016		
ÍNDICE	RESPUESTA	REGISTRO DE MUESTRA: frase, palabra, objeto, persona, imagen y/o escena

1. Uso múltiples lenguajes				
a. Lenguaje oral	a.1. Narrar		SI	
	a.2. Conversar / Dialogar	X		Lua mantiene una conversación con la Dra. Catalina Vásquez quién conversa con Lua y le manifiesta que es la Gerente del Hospital y los diferentes procesos y funciones que ella cumple en su cargo.
	a.3. Explicar	X		En el programa la niña va explicando las diferentes actividades que se van suscitando en el hospital y conociendo las instalaciones en las que los niños ingresan según el caso que presenten en su salud y también se explica cómo es la relación con los pacientes de la Doctora.
b. Lenguaje escrito			NO	
c. Lenguaje sonoro	c.1. Música infantil		SI	
	c.2. Efectos ambientales	X		Uso de sonido de máquinas en el quirófano, voz de niños y personas sonido natural de hospital.

	c.3. Efectos animados	X		Cada vez que la niña emite un comentario se incluyen efectos para animar las reacciones de esta, como campanas y sonidos de animación.
d. Lenguaje gráfico	d.1. Elementos usados	X	SI	Se evidencian maquinas especiales que se usan en un quirófano, máquina de anestesia, camas de hospital, trajes de color celeste esterilizados para entrar al quirófano, cocina, mesas, platos.
	d.2. Símbolos	X	SI	Aparece un signo de interrogación, imagen animada de hospital, cara de asombro animada.
e. Lenguaje corporal	e.1. Gestos	X	SI	Pulgares arriba, movimiento de manos en todo momento.
	e.2. Miradas			
	e.3. Ademanes	X		Lua acostumbra a guiñar el ojo y hacer movimientos constantes de su boca
2. Uso de signos				
a. Gestos			SI	Guiño, pulgares arriba, manos de satisfacción, sonrisas constantes.
b. Dibujos			NO	

c. Señales	NO	
3. Medios recreados		
<u>3.1. Medios tradicionales y recreados</u>		
a. Sociodrama	SI	En la programación Lua realiza una entrevista a la Doctora del hospital del niño BACA ORTIZ, ella le enseña todos los espacios del mismo e indica las diferentes funciones y actividades que realizan los doctores en el establecimiento.
b. Danza	NO	
c. Juegos	NO	
<u>3.1. Medios técnicos</u>		
a. Afiches	SI	En el Hospital aparecen afiches indicando medidas de prevención para la salud.
b. Fotografía	SI	Lua se toma fotografía con la Dra., mientras hace varias caras y gestos.
c. Montajes audiovisuales	SI	Aparece una animación de un hospital, signos de pregunta, e incógnita de duda.

d. Efectos de sonido	SI	Se implementa efectos de sonido al momento que la niña obtiene una respuesta positiva o negativa.
4. Dimensiones del lenguaje		
<u>4.1. Dimensión cognitiva (conocimiento)</u>		
a. Lógico	NO	
b. Seriedad	SI	En algún punto del programa la niña es muy seria al observar las máquinas y espacios que se distribuyen en el hospital para cada espacio que necesita el paciente.
<u>4.2. Dimensión afectiva (no tiene significado racional)</u>		
a. Caricias	NO	
b. Palmada	NO	
c. Sentimientos	NO	
d. Apretón de mano	NO	

c. Beso	SI	Lua saluda a la Dra. Vásquez con un beso en la mejilla y se despide de igual manera.
5. Signos compartidos		
<u>5.1 Códigos</u>		
a. Notación musical	NO	
b. Código político	SI	
c. Código religioso	NO	
d. Forma de acentuar o enfatizar la palabra	SI	Se enfatiza las diferentes funciones que debe cumplir la Doctora Vásquez como gerente del hospital.
e. Significar el objeto (de-signa)	NO	
f. Código técnico (uso de terminologías)	NO	
<u>5.2 Código de los signos</u>		
a. Código perceptivo (semántico)	NO	
b. Código asociativo	NO	

c. Código experimental	SI	El personaje entrevistado menciona las diferentes experiencias que ella ha tenido a lo largo de su carrera como Dra. Y las funciones que cumple dentro del establecimiento.
d. Código ideológico	NO	
6. Perturbantes ruidos		
a. Pausas grandes	SI	Lua en momentos se queda callada, transmitiendo al público infantil una postura muy natural.
b. Tartamudeos	SI	Lua tiene varios tartamudeos a la hora de hablar y manifestar sus ideas.
c. Posturas	SI	Lua se arrima a los escritorios de manera exagerada, para hacerle la entrevista a la doctora, utiliza sus manos de forma natural según la pregunta que realiza y en gran medida cruza sus piernas.
d. Mala sincronización (lo visual con lo sonoro)	NO	
<u>6.1 Ruidos en la codificación</u>		

a. Ruidos en la selección de signos	NO	
b. Ruidos en la construcción de texto	SI	Se expone todas las posibles causas y consecuencias que se maneja con las funciones y su entorno por parte de la Doctora Vásquez quien explica todo a Lua.
c. Ruidos por exceso de contenidos	NO	
d. Ruidos en las asociaciones	NO	
e. Ruidos en la diagramación	SI	Se lleva un claro diálogo de explicación entre los instrumentos e instalaciones que se van mostrando por parte de la Doctora a Lua mostrando todo lo que tienen en el hospital para su trabajo.
f. Ruidos audiovisuales	SI	Existen estos ruidos al momento en que Lua intenta el dialogo o caminar hacia diferentes sitios a conversar en el establecimiento con la Doctora Vásquez.

Nota: Elaborado por Chacón Estefanía y Hernández Edison.

Tabla 16.

Matriz de levantamiento de información “Jueza Tatiana Ordeñana”.

Capítulo 7: "Jueza Tatiana Ordeñana "

Junio de 2016				
ÍNDICE		RESPUESTA	REGISTRO DE MUESTRA: frase, palabra, objeto, persona, imagen y/o escena	
1. Uso múltiples lenguajes				
a. Lenguaje oral	a.1. Narrar		SI	
	a.2. Conversar / Dialogar	X		Lua conversa con la Jueza Tatiana Ordeñana y esta le manifiesta que tuvo que estudiar mucho para llegar a ser jueza, primero obtuvo una licenciatura en Ciencias Políticas, luego se graduó de abogada, posteriormente su doctorado en Ciencias Jurídicas y luego una maestría en Derecho Constitucional. Lua platica con dos personas sobre la Jueza Tatiana y sobre el trabajo en la Corte Constitucional, con especial énfasis en la familia, niñez y adolescencia.

	a.3. Explicar	X		Lua empieza explicando que un juez es una persona muy importante, además explica que va a visitar a la Jueza Tatiana Ordeñana para que le cuenta "como es eso de ser juez".
b. Lenguaje escrito			NO	
c. Lenguaje sonoro	c.1. Música infantil		SI	
	c.2 Efectos ambientales	X		Suena una melodía de guitarra.
	c.3. Efectos animados	X		Aparece el dibujo de una rebanada de pastel, se implementa el dibujo de un símbolo de llamada con una incógnita, aparece un birrete, se incluye el dibujo de un foco.
d. Lenguaje gráfico	d.1. Elementos usados		NO	
	d.2. Símbolos	X	SI	Aparecen varias nubes con una incógnita.
e. Lenguaje corporal	e.1. Gestos	X	SI	Lua se arrima al escritorio del personaje al que está entrevistando, mueve sus manos constantemente, además de los gestos en su rostro.
	e.2. Miradas			

	e.3. Ademanes	X	Lua mueve continuamente las manos de derecha a izquierda.
2. Uso de signos			
a. Gestos		SI	Lua señala a la Jueza con su dedo índice, sonríe a la cámara, con la mano derecha hace un puño, pulgar arriba, guiño a la cámara.
b. Dibujos		NO	
c. Señales		NO	
3. Medios recreados			
<u>3.1. Medios tradicionales y recreados</u>			
a. Sociodrama		SI	Lua interactúa con varias personas que trabajan en la Corte Constitucional, con quienes platica sobre las funciones que se realizan en el lugar y sobre anécdotas que han tenido junto a la Jueza Tatiana Ordeñana.
b. Danza		NO	
c. Juegos		NO	

<u>3.1. Medios técnicos</u>		
a. Afiches	NO	
b. Fotografía	SI	Lua al final del capítulo se toma varias selfies con la Jueza Tatiana Ordeñana.
c. Montajes audiovisuales	NO	
d. Efectos de sonido	SI	Se implementan sonidos al momento que se capturan las fotos, sonidos de reacciones positivas y negativas.
4. Dimensiones del lenguaje		
<u>4.1. Dimensión cognitiva (conocimiento)</u>		
a. Lógico	SI	Lua mantiene un diálogo coherente con la Jueza, habla sobre sus funciones y la Corte Constitucional, además se mantiene una secuencia lógica sobre el contenido de la información.

b. Seriedad	SI	Es serio al momento en que la Jueza cuenta sobre las funciones que tienen que cumplir los jueces del Estado, más no se demuestra seriedad cuando Lua comenta manifiesta ejemplos de súper héroes.
<u>4.2. Dimensión afectiva (no tiene significado racional)</u>		
a. Caricias	NO	
b. Palmada	NO	
c. Sentimientos	SI	La Jueza cuenta su experiencia de cuando era niña, pues manifestó que sabía jugar con su papá a ser un juez, puesto que él es abogado. Lua también transmite el problema que ha tenido en casa por haberse comido el pedazo del pastel que era de su hermano.
d. Apretón de mano	NO	
c. Beso	NO	
5. Signos compartidos		
<u>5.1 Códigos</u>		

a. Notación musical	NO	
b. Código político	SI	La Jueza Tatiana Ordeñana le habla sobre la política en Ecuador y le manifiesta que en el caso del Ecuador, la forma de administrar justicia se apega al derecho romano, todas las partes se comunican con los jueces a través de escritos, estos se anexan en sus juicios, entonces los jueces revisan esos expedientes, por medio de esa revisión pueden hacerse una idea de lo que las partes solicitan y cuáles son sus argumentos y luego hacen una sentencia, siendo esta la manera en la que los jueces administran justicia. La Jueza le explica a Lua que el Pleno de la Corte se constituye por 9 jueces, el legitimado activo, es decir las personas que presentan las causas y el legitimado pasivo, es decir, quienes contestan sobre el caso que ha sido demandado.
c. Código religioso	NO	
d. Forma de acentuar o enfatizar la palabra	NO	

e. Significar el objeto (de-signa)	NO	
f. Código técnico (uso de terminologías)	SI	La Jueza usa las terminologías "legitimado pasivo" y "legitimado activo".
<u>5.2 Código de los signos</u>		
a. Código perceptivo (semántico)	NO	
b. Código asociativo	NO	
c. Código experimental	SI	Tatiana Ordeñana, jueza, cuenta sus experiencias emocionales vividas junto a su padre.
d. Código ideológico	NO	
6. Perturbantes ruidos		
a. Pausas grandes	SI	Al Lua platicar con la Jueza, esta se queda callada pensando que otra cosa puede preguntar, transmitiendo al público una naturalidad en su diálogo.
b. Tartamudeos	NO	

c. Posturas	SI	Lua se arrima al escritorio, se encorva cuando está hablando, de esta manera se percibe espontaneidad a la hora de platicar.
d. Mala sincronización (lo visual con lo sonoro)	NO	
<u>6.1 Ruidos en la codificación</u>		
a. Ruidos en la selección de signos	NO	
b. Ruidos en la construcción de texto	NO	
c. Ruidos por exceso de contenidos	NO	
d. Ruidos en las asociaciones	NO	
e. Ruidos en la diagramación	NO	
f. Ruidos audiovisuales	NO	

Nota: Elaborado por Chacón Estefanía y Hernández Edison.

Tabla 17.

Matriz de levantamiento de información “Jimmy Jairala Prefecto del Guayas”.

Capítulo 8: "Jimmy Jairala Prefecto del Guayas"
Junio de 2016

ÍNDICE			RESPUESTA	REGISTRO DE MUESTRA: frase, palabra, objeto, persona, imagen y/o escena
1. Uso múltiples lenguajes				
a. Lenguaje oral	a.1. Narrar		SI	
	a.2. Conversar / Dialogar	X		Lua mantiene una conversación con el Prefecto del Guayas quien muy atentamente conversa con ella sobre las diferentes funciones y trabajo que el realiza para el bienestar de su ciudad.
	a.3. Explicar	X		En el programa la niña va explicando las diferentes actividades que realiza el Prefecto como reuniones y la visita de las instalaciones y función que se cumple en cada una de ellas.
b. Lenguaje escrito			NO	
c. Lenguaje sonoro	c.1. Música infantil		SI	
	c.2 Efectos ambientales	X		Uso de sonido de pinturas y de personas conversando en sala de reunión.

	c.3. Efectos animados	X		Cada vez que la niña emite un comentario se incluyen efectos para animar las reacciones de esta, como campanas y sonidos de animación.
d. Lenguaje gráfico	d.1. Elementos usados	X	SI	Se evidencian en la oficina del Prefecto dos banderas una del Guayas, y una de la Bandera de Ecuador sillones, una mesa diplomática y sillas talladas.
	d.2. Símbolos	X	SI	Aparece un signo de interrogación, cara de asombro animada.
e. Lenguaje corporal	e.1. Gestos	X	SI	Pulgares arriba, movimiento de manos en todo momento.
	e.2. Miradas			
	e.3. Ademanes	X		Lua acostumbra a guiñar el ojo y hacer movimientos constantes de su boca.
2. Uso de signos				
a. Gestos			SI	Guiño, pulgares arriba, manos de satisfacción, sonrisas constantes.

b. Dibujos	NO	
c. Señales	NO	
3. Medios recreados		
<u>3.1. Medios tradicionales y recreados</u>		
a. Sociodrama	SI	En la programación Lua realiza una entrevista al Prefecto Jimmy Jairala el cual muy gustosamente la atiende y le manifiesta la mayoría de actividades que realiza por la ciudad así también en otro escenario conoce Lua a su asistente con la cual mantiene una conversación de las obras realizadas.
b. Danza	NO	
c. Juegos	NO	
<u>3.1. Medios técnicos</u>		
a. Afiches	NO	

b. Fotografía	SI	Lua se toma fotografía con el Prefecto, mientras hace varias caras y gestos.
c. Montajes audiovisuales	SI	Aparece una animación de obras en la ciudad, signos de pregunta, e incógnita de duda.
d. Efectos de sonido	SI	Se implemente efectos de sonido al momento que la niña obtiene una respuesta positiva o negativa.
4. Dimensiones del lenguaje		
<u>4.1. Dimensión cognitiva (conocimiento)</u>		
a. Lógico	NO	
b. Seriedad	NO	
<u>4.2. Dimensión afectiva (no tiene significado racional)</u>		
a. Caricias	NO	
b. Palmada	NO	
c. Sentimientos	NO	

d. Apretón de mano	NO	
c. Beso	SI	Lua saluda y se despide del Prefecto con un beso en la mejilla.
5. Signos compartidos		
<u>5.1 Códigos</u>		
a. Notación musical	NO	
b. Código político	SI	
c. Código religioso	NO	
d. Forma de acentuar o enfatizar la palabra	SI	Enfatiza en las acciones del Prefecto, es decir, las obras y funciones principales del mismo.
e. Significar el objeto (de-signa)	NO	
f. Código técnico (uso de terminologías)	NO	
<u>5.2 Código de los signos</u>		
a. Código perceptivo (semántico)	NO	
b. Código asociativo	SI	Fácil de asociar los contenidos tratados.

c. Código experimental	SI	El personaje habla de sus experiencias laborales.
d. Código ideológico	NO	
6. Perturbantes ruidos		
a. Pausas grandes	SI	Lua en momentos se queda callada, transmitiendo al público infantil una postura muy natural, al exponer sus preguntas al entrevistado.
b. Tartamudeos	SI	Lua tiene varios tartamudeos a la hora de hablar y manifestar sus ideas.
c. Posturas	SI	Lua se arrima a los escritorios de manera exagerada, para hacerle la entrevista al Prefecto Jimmy Jairala, ella se muestra muy tranquila en el momento de hablar con la persona entrevistada, por ejemplo cruza sus piernas de forma muy espontánea sin dejar notar que tal vez siente nervios.
d. Mala sincronización (lo visual con lo sonoro)	NO	
<u>6.1 Ruidos en la codificación</u>		

a. Ruidos en la selección de signos	NO	
b. Ruidos en la construcción de texto	SI	En ocasiones no tiene secuencia el texto que se está llevando a cabo en el relato de la historia.
c. Ruidos por exceso de contenidos	NO	
d. Ruidos en las asociaciones	SI	No transmite de mejor la manera la forma de presentar a los entrevistados y participantes de la historia.
e. Ruidos en la diagramación	SI	No lleva una buena presentación de las escenas transmitidas.
f. Ruidos audiovisuales	SI	En ocasiones se detiene la trasmisión de forma brutal.

Nota: Elaborado por Chacón Estefanía y Hernández Edison.

